

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1907

Unique Paper Code : 2034001207

Name of the Paper : Contemporary India: Women  
and Empowerment

Name of the Course : G.E : English

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. This paper contains **two** parts, **Part A** and **Part B**. Both parts are compulsory.
3. Candidates have to answer all the questions from **Part A** and any **THREE** questions from **part B**.
4. Questions in **Part A** carry **10** marks each and questions in **Part B** carry **20** marks each.

P.T.O.

**Part A**

1. A. Discuss the importance of education and literacy in women's lives with reference to Rassundari Devi's prescribed text from the course.

**Or**

- (b) If gender roles are social constructs, why are they so difficult to change or transform? Give a reasoned answer.
2. (a) Discuss how motherhood is used against women in context of the narrative of "Bayen".

**Or**

- (b) How does women's disproportionate contribution to unpaid labour affect their life choices? Discuss with the help of suitable examples from the course.
3. (a) Discuss the issue of age of consent as outlined in the prescribed essay by Sarkar.

**Or**

- (b) Discuss the contributions of the Ambedkarite movement to the Indian women's movement with reference to the essay by Pawar and Moon.

**Part B**

4. (a) Women's autobiographies indicate that issues of gender overlap with economic exploitation and caste oppression. Do you agree? Discuss with reference to the prescribed portions from the autobiographies by Kamble and Rassundari Devi.

**Or**

- (b) Discuss the feminist overthrow of patriarchy depicted in Rokeya Sakhawat Hossain's "Sultana's Dream".
5. (a) The domestic sphere is not a safe place for women. Discuss this statement in relation to "Bayen" and "Parable of the Lost Daughter".

**Or**

- (b) Women's contributions to agriculture, the economy and society are undervalued. Do you agree? Discuss with the help of the prescribed readings by Kasturi, John and Shiva.

P.T.O.

6. (a) Trace the development of women's movements in India since Independence. How has it evolved in theory and practice? Substantiate your answer with reference to the prescribed text by Radha Kumar.

**Or**

- (b) The Sexual Harassment of Women at the Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act 2012 gives Indian women the hope that sexual harassment will finally be understood to be the crime that it is. Do you agree? Discuss with close reference to the provisions of the act.
7. (a) How does patriarchy create a culture of inequality and violence? Discuss with the help of four suitable examples from contemporary India.

**Or**

- (b) Discuss, with the help of any two readings from the course, how a feminist perspective helps us look afresh at the exclusion of women's narratives, needs and contributions to various spheres of human activity.

**(1000)**

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1909

Unique Paper Code : 2034001209

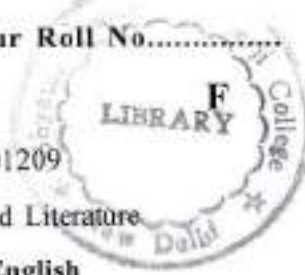
Name of the Paper : Life and Literature

Name of the Course : GE : English

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90



**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. This question paper contains 2 parts. **Both** parts are **COMPULSORY**.
3. Candidates have to answer **All** questions in **PART A** and **Any 3** questions in **Part B**.
4. Questions in **Part A** carry **10** marks each, and questions in **PART B** carry **20** marks each.

**Part A**

1. (a) Write a note on the structure of *Tuesdays with Morrie*.

P.T.O.

Or

(b) Comment on how Mitch Albom has changed from his student days.

2. (a) Reflect on the relationship between Durga and Apu, and their bond with their surroundings in *Pather Panchali*.

Or

(b) Comment on the relationship between Apu and Horihar Ray in *Pather Panchali*.

3. (a) Why does the teacher suggest these lines to Sudha Murthy in *Wise and Otherwise*?:

"I feel we should just not have a holiday on 15 August or 26 January. We should have regular school and one or two periods can be used for the function. Today, it has become a holiday only to make merry, not a day to remember the saga of our leaders."

Or

(b) Discuss how Sudha Murthy depicts human follies in her book *Wise and Otherwise*.

## Part B

4. (a) Why is Mitch Albom's Professor - Morrie such a remarkable personality? Give examples from the text to substantiate your answer.

Or

- (b) What are the lessons about life that Mitch Albom learns from Morrie?
5. (a) Nature plays a crucial role in Nischindipur village (*PatherPanchali*), in both its nurturing and its destructive aspects. Comment on this observation.

Or

- (b) Do you think *PatherPanchali* consists of an accurate description of relationships in the villages in India? Explain.
6. (a) Discuss in what ways at least three characters from *Wise and Otherwise* leave a constructive impression on Sudha Muthy.

P.T.O.

Or

- (b) Elucidate the common thematic concerns of Sudha Murthy's collection of stories in *Wise and Otherwise* with examples from the text.
7. (a) Discuss how literature can be a valuable source of inspiration with reference to the prescribed texts.

Or

- (b) Do you think literature can transform our lives? Substantiate your answer with reference to the texts you have read.

(1000)



3  
[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1910

Unique Paper Code : 2034001210

Name of the Paper : Individual and Society

Name of the Course : GE : English

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. This question paper contains 2 parts. **Both** parts are **COMPULSORY**.
3. Candidates have to answer **All** questions in **Part A** and **Any 3** questions in **Part B**.
4. Questions in **Part A** carry 10 marks each and questions in **Part B** carry 20 marks each.

P.T.O.

## PART A

Total marks —  $3 \times 10 = 30$  marks.

1. (a) With the naïve devotion of Shabari I arranged the  
food on your plate  
  
But the moment you looked at the plate, your face  
changed  
  
With a smirk you said Oh My – Do you serve **chutny**  
**koshimbir** this way?  
  
You still don't know how to serve food  
  
Truly, you folk will never improve.

- (i) Identify the poem and the poet. (2)
- (ii) Bring out the significance of the reference  
to Shabari in the poem and also comment  
on the use of the words "you folk". (4)
- (iii) Bring out the symbolic importance of food  
in the poem. (4)

OR

- (b) Discuss class and power in the story 'Kallu' by Ismat Chughtai. (10)

2. (a) I will not tell him the whereabouts of my friends  
nor of my enemies either.

Though he promise me much, I will not map him  
the route to any man's door.

Am I a spy in the land of the living, that I should  
deliver men to Death?

Brother, the password and the plans of our city  
are safe with me; never through me

Shall you be overcome.

- (i) Identify the poem and the poet. (2)

- (ii) Comment on the poet's use of  
personification in the poem. (4)

P.T.O.

- (iii) Examine the significance of the title of the poem. In what ways does the speaker's pacifist stance become more clearly defined as the poem progresses? (4)

**OR**

- (b) Comment on the ending of Manto's short story 'The Dog of Tetwal'. (10)

3. (a) It's a great day, Sunday,  
when we pile into the car  
and set off with a purpose –  
a pilgrimage across the city,  
to **Wembley, the Lahore Karhai.**  
(...)  
Hauling our overloaded lives  
the extra mile,

we're truckers of another kind,  
looking hopefully (years away  
from Sialkot and Chandigarh)  
for the taste of our mother's  
hand in the cooking.

- (i) Identify the poem and poet and explain the reference to 'Sunday' in the first line. (2)
- (ii) Explain the significance of "Wembley, the Lahore Karhai", and why it is a "pilgrimage" for the visitors (4)
- (iii) Examine the role of nostalgia and memory in the poem. (4)

OR

P.T.O.

- (b) What does Naomi Klein mean by the "reign of logo terror"? Explain with examples. (10)

**PART B**

Total marks—3×20=60 marks.

4. (a) Education of the masses is central to Phule's vision of change. Discuss his critique of the British education policy in the light of this statement. (20)

OR

- (b) Critically examine Valmiki's representation of the impediments to the Dalit child's struggle for education.
5. (a) Henry Reed's "Naming of Parts" functions as an ironic comment on the unnaturalness of war. It juxtaposes the world of nature with that of military warfare. Discuss. (20)

OR

- (b) With reference to Any TWO writers from your course, examine how the senselessness *and* the trauma of war and conflict is underlined by them.

6. (a) 'Colombe' employs the figure of Christopher Columbus to comment on Western expansionism from the point of view of the colonized. Discuss and elaborate. (20)

OR

- (b) Critically comment on how Chitra Baneijee Divakaruni uses cultural symbols like food and cinema to bring out the day-to-day, lived, quality of the immigrant experience in 'Indian Movie, New Jersey'
7. (a) Literature can effect a change in social attitudes by drawing attention to societal evils and inequalities. Elaborate with reference to Any TWO writings prescribed in your course. (20)

P.T.O.

OR

- (b) With reference **Any TWO** writers from your course, examine how literary representations engage with larger social and political structures and events.

(1000)



[This question paper contains 12 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1920

Unique Paper Code : 2274001201

Name of the Paper : Principles of Macro  
Economics -1

Name of the Course : B.A. (Prog.)

Semester / Type : II / GE

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. This question paper contains 8 questions.
3. Attempt any five questions.
4. Each question carries 18 marks.
5. Use of a simple calculator is allowed.
6. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

P.T.O.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. इस प्रश्न पत्र में 8 प्रश्न हैं।
3. किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए।
4. प्रत्येक प्रश्न 18 अंक का है।
5. एक साधारण कैलकुलेटर के उपयोग की अनुमति है।
6. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. (a) Explain the income method to measure GDP.  
(10)  
(b) What is stagflation and when did it occur? How did it change economist's views? (8)

(क) सकल घरेलू उत्पाद को मापने की आय विधि समझाइये।

(ख) मुद्रास्फीतिजनित मंदी क्या है और यह कब हुआ? इसने अर्थशास्त्रियों के विचारों को कैसे बदल दिया?

2. (a) What are the three approaches to measuring economic activity? Why do they give the same answer? Explain. (10)

(b) Given the following information about an economy :

(8)

Gross private domestic investment = 40

Government purchases of goods and services = 30

Gross national product (GNP) = 200

Current account balance = -20

Taxes = 60

Government transfer payments to the domestic private sector = 25

Interest payments from the government to the domestic private sector = 15 (Assume all interest payments by the government go to domestic households)

Factor income received from rest of world = 7

Factor payments made to rest of world = 9

Find the following, assuming that government investment is zero :

(i) Consumption

(ii) Net exports

(iii) GDP

P.T.O.

- (iv) Net factor payments from abroad
  - (v) Private saving
  - (vi) Government saving
  - (vii) National saving
- (क) आर्थिक गतिविधि को मापने के तीन दृष्टिकोण क्या हैं? वे समान उत्तर क्यों देते हैं? व्याख्या करें।
- (ख) एक अर्थव्यवस्था के बारे में निम्नलिखित जानकारी दी गई है :
- सकल निजी घरेलू निवेश = 40
  - वस्तुओं और सेवाओं की सरकारी खरीद = 30
  - सकल राष्ट्रीय उत्पाद (GDP) = 200
  - चालू खाता शेष = -20
  - कर = 60
  - घरेलू निजी क्षेत्र को सरकारी हस्तांतरण भुगतान = 25
  - सरकार से घरेलू निजी क्षेत्र को ब्याज भुगतान = 5
- (मान लें कि सरकार द्वारा सभी ब्याज भुगतान घरेलू परिवारों को जाते हैं)
- शेष विश्व से प्राप्त साधन आय = 7

जेप विश्व को किया गया कारक भुगतान = 9

यह मानते हुए कि सरकारी निवेश शून्य है,

निम्नलिखित ज्ञात कीजिए :

- (i) उपभोग
- (ii) शुद्ध निर्यात
- (iii) सकल घरेलू उत्पाद
- (iv) विदेश से शुद्ध कारक भुगतान
- (v) निजी बचत
- (vi) सरकार की बचत
- (vii) राष्ट्रीय बचत

3. (a) What do you mean by cyclically adjusted surplus and why it might be more useful than the actual or unadjusted budget surplus? (Diagram required)  
(10)

- (b) What do you mean by business cycle? Explain the four stages of business cycle with the help of diagram.  
(8)

P.T.O.

(क) चक्रीय रूप से समायोजित अधिशेष से आपका क्या तात्पर्य है और यह वास्तविक या असमायोजित बजट अधिशेष से अधिक उपयोगी क्यों हो सकता है? (आरेख आवश्यक)

(ख) व्यापार चक्र से आप क्या समझते हैं? व्यापार चक्र के चार चरणों को चित्र की सहायता से समझाइए।

4. (a) What do you mean by unintended inventory investment? Explain the situation when it becomes negative and positive with help of diagram. (8)

(b) Suppose we have an economy with the following function : (10)

$$C = 50 + 0.8Y_d$$

$$I = 70$$

$$G = 200$$

$$TR = 100$$

$$t = 0.20$$

(i) Calculate the equilibrium level of income and the multiplier in this model.

(ii) Calculate budget surplus, BS.

- (iii) Suppose that  $t$  increases to 0.25. What is the new equilibrium income? And the new multiplier?
- (iv) Calculate the change in the budget surplus. Would you expect the change in the budget surplus to be more or less if  $c = 0.9$  rather than 0.8?
- (v) Can you explain why the multiplier is 1 when  $t = 1$ ?

(क) अनपेक्षित इन्वेंट्री निवेश से आपका क्या तात्पर्य है? उस स्थिति को रेखाचित्र की सहायता से समझाइए जब यह नकारात्मक और सकारात्मक हो जाती है।

(ख) मान लीजिए कि हमारे पास निम्नलिखित फलन वाली अर्थव्यवस्था है:

$$C = 50 + 0.8Y_d$$

$$I = 70$$

$$G = 200$$

$$TR = 100$$

$$t = 0.20$$

P.T.O.

- (i) इस मॉडल में आय के संतुलन स्तर और गुणक की गणना करें।
- (ii) बजट अधिशेष, BS की गणना करें।
- (iii) मान लीजिए कि, बढ़कर 0.25 हो जाता है। नई संतुलन आय क्या है? और नया गुणक?
- (iv) बजट अधिशेष में परिवर्तन की गणना करें। क्या आप उम्मीद करेंगे कि यदि  $c = 0.8$  के बजाय 0.9 हो तो बजट अधिशेष में बदलाव कम या ज्यादा होगा?
- (v) क्या आप बता सकते हैं कि जब  $t = 1$  है तो गुणक 1 क्यों है?

5. (a) How are desired consumption and desired savings affected by increase in current income expected future income and wealth? (9)

(b) Explain the goods market equilibrium in the open economy. (With the help of diagram) (9)

(क) वर्तमान आय में अपेक्षित भविष्य की आय और परिसंपत्ति में वृद्धि से वांछित उपभोग और वांछित बचत कैसे प्रभावित होती है?



(ख) खुली अर्थव्यवस्था में वस्तु बाजार संतुलन की व्याख्या करें।  
(रेखाचित्र की सहायता से)

6. (a) Why do we call mechanisms such as proportional income taxes and the welfare system automatic stabilizers? Explain carefully how and why these mechanisms affects fluctuations in output. (10)

(b) Explain the concept of money multiplier. What is the relationship between supply of money, demand for money and money multiplier? (8)

(क) हम अनुपातिक आय कर और कल्याण प्रणाली जैसे तंत्रों को स्वचालित स्टेबलाइजर्स क्यों कहते हैं? ध्यान से समझाएं कि ये तंत्र आउटपुट में उतार-चढ़ाव को कैसे और क्यों प्रभावित करते हैं।

(ख) मुद्रा गुणक की अवधारणा को समझाइये। मुद्रा की आपूर्ति, मुद्रा की मांग और मुद्रा गुणक के बीच क्या संबंध है?

7. (a) What do you mean by multiplier? Show the effects of changes in fiscal policy on the equilibrium level of income. (With the help of diagram) (10)

(b) Suppose that a person's yearly income is \$60000. Also suppose that this person's money demand

P.T.O.

function is

$$M^d = \$Y (0.35 - i)$$

- (i) What is this person's demand for money when the interest rate is 5% and 10% respectively?
  - (ii) Using part (i), explain graphically how interest rate affect money demand.
  - (iii) Suppose that the interest rate is 10%. In percentage terms, what happens to this person's demand for money if her yearly income is reduced by 50%?
  - (iv) Suppose that interest rate is 5%. In percentage terms, what happens to this person's demand for money if her yearly income is reduced by 50%? (8)
- (क) गुणक से आप क्या समझते हैं? आय के संतुलन स्तर पर राजकोषीय नीति में परिवर्तन के प्रभावों को दिखाएँ। (रेखाचित्र की सहायता से)
- (ख) मान लीजिए कि किसी व्यक्ति की वार्षिक आय \$60000 है। यह भी मान लें कि इस व्यक्ति का धन मांग फलन 0.8 है

$$M^d = \$Y (0.35 - i)$$

- (i) जब ब्याज दर क्रमशः 5% और 10% है तो इस व्यक्ति की मुद्रा की मांग क्या है?
- (ii) भाग (i) का उपयोग करते हुए, ग्राफिक रूप से समझाएं कि ब्याज दर मुद्रा की मांग को कैसे प्रभावित करती है।
- (iii) मान लीजिए कि ब्याज दर 10% है। प्रतिशत के संदर्भ में, यदि इस व्यक्ति की वार्षिक आय 50% कम हो जाती है तो मुद्रा की मांग का क्या होगा?
- (iv) मान लीजिए कि ब्याज दर 5% है। प्रतिशत के संदर्भ में, यदि इस व्यक्ति की वार्षिक आय 50% कम हो जाती है तो मुद्रा की मांग का क्या होगा?

8. (a) What do you mean by output gap? Explain positive and negative output gap. (8)

(b) Write a short note on the following : (10)

- (i) Implicit Deflator
- (ii) Corn Economy
- (iii) Open market operations

P.T.O.

(iv) Actual reserve ratio

(v) Potential GDP

(क) आउटपुट गैप से आप क्या समझते हैं? सकारात्मक और नकारात्मक आउटपुट अंतर को समझाइए।

(ख) निम्नलिखित पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

(i) अंतर्निहित अपस्फीतिकारक,

(ii) मकई अर्थव्यवस्था,

(iii) खुले बाजार संचालन,

(iv) वास्तविक आरक्षित अनुपात,

(v) संभावित सकल घरेलू उत्पाद।

(2000)

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....



Sr. No. of Question Paper : 1933

Unique Paper Code : 2054001203

Name of the Paper : Patkatha Aur samvaad  
Lekhan

Name of the Course : B.A. (Hons.) Hindi

type of the paper : (GE)

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र को मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
1. पटकथा की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसका महत्व रेखांकित कीजिए। (18)

अथवा

पटकथा के स्वरूप की चर्चा करते हुए पटकथा लेखन की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

2. पटकथा की दृष्टि से किसी भीचर फिल्म की पटकथा की समीक्षा लिखिए। (18)

P.T.O.

1933

2

अथवा

किसी डॉक्यूमेंट्री की पटकथा लिखते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?

3. संवाद लेखन की मुख्य विशेषताएं बताइए। (18)

अथवा

कथा - आधारित दृश्य - श्रव्य विधाओं के लिए संवाद लेखन के महत्व पर प्रकाश डालिए।

4. संवाद लेखन की दृष्टि से किसी एक सामाजिक धारावाहिक का मूल्यांकन कीजिए। (18)

अथवा

डॉक्यूमेंट्री के लिए संवाद लेखन करते हुए किन बातों का ध्यान रखना आवश्यक है?

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए: (9+9=18)

(क) पटकथा लेखन के तत्व

(ख) धारावाहिक और फीचर फिल्म की पटकथा में अंतर

(ग) संवाद लेखन की प्रक्रिया

(घ) फिल्म संवाद लेखन के मुख्य बिन्दु

(1000)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1937

Unique Paper Code : 2314001202

Name of the Paper : History and Culture:  
Representations in Texts,  
Objects & Performance  
Histories

Name of the Course : GE : History

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **any four** question
3. **All** questions carry equal marks
4. Answers may be written in English or Hindi, but the medium must be uniform.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

P.T.O.

2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिये
3. सब प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. उत्तर अंग्रेजी या हिंदी में लिखें जा सकते हैं लेकिन माध्यम एक समान होना चाहिए।

1. In the stories of Krishna Deva Raya and Tenali Rama the 'Vidushak' Tenali Rama was not an iconoclast rather he protected the status quo. Comment.

'कृष्ण देव राय और तेनाली राम की कहानियों में विदूषक तेनाली राम परंपरा तोड़ने वाले नहीं, बल्कि यथास्थिति की रक्षा करने वाले थे। टिप्पणी करें।

OR

अथवा

Discuss the evolving role of the pre&modern jester in contemporary society with reference to the character of the bhand and baurupiya.

समकालीन समाज में भांड और बहुरूपिया के चरित्र के संदर्भ में पूर्व-आधुनिक विदूषक की उभरती भूमिका पर चर्चा करें।

2. Critically analyse the images of foreign invaders in Sanskrit inscriptions and epic literature from early medieval India.



पूर्व मध्यकालीन भारतीय इतिहास के अभिलेखों और महाकाव्यों के आधार पर विदेशी आक्रमणकारियों की छवियों का विश्लेषण कीजिये।

3. Explain the difference between the imperialist tendencies of European and Chinese travellers who visited Calicut in the 15th century AD.

पंद्रहवीं शताब्दी ईसवी में कालीकट आये यूरोपीय और चीनी यात्रियों की साम्राज्यवादी प्रवृत्ति में अंतर स्पष्ट कीजिये।

4. Acts of religious devotion often represent acts of political patronage. Discuss with reference to devotional singing in Indian religious traditions.

धार्मिक अनुष्ठान अक्सर राजनीतिक संरक्षण को दर्शाते हैं। भारतीय धार्मिक संस्कृतियों में भक्ति गायन के संदर्भ में विवेचना कीजिये।

5. How do Tamil Catholic festivals and processional traditions display a culture of dialogue that defines South Indian religious praxis? Explain with reference to the annual festival at Saint Anthony's shrine in Puliampatti.

तमिल कैथोलिक त्योहार और जुलूस परंपराएं संवाद की उस संस्कृति को कैसे प्रदर्शित करती हैं जो दक्षिण भारतीय धार्मिक आचरण को परिभाषित करती है। पुलियामपट्टी में सेंट एंथोनी के मंदिर में वार्षिक उत्सव के संदर्भ में व्याख्या करें।

P.T.O.

6. How was Muharram commemorated under the patronage of the Nawabs of Awadh?

अवध के नवाबों के संरक्षण में मुहर्रम किस प्रकार मनाया जाता था?

7. Explain how in the Indian culture masks, puppets, and picture scrolls are used to tell & stories ?

भारतीय सांस्कृतिक परिवेश में मुखौटों, कठपुतलियों और पट्ट चित्रों का कहानी सुनाने में इस्तेमाल किस प्रकार किया जाता है? स्पष्ट करें।

8. Write short notes on **any two** of the following:

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें:

- (a) Pabuji ki phad

पाबूजी की फड़

- (b) Tolu bommalu kattu

टोलू बोम्मलु कट्टू

- (c) Gurbani Kirtan in the Sikh diaspora

प्रवासी सिख और गुरबानी कीर्तन

- (d) Rekhti poetry

रेखती काव्य

(1000)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1938

Unique Paper Code : 2314001203

Name of the Paper : Indian Society: A Historical Perspective

Name of the Course : Common Prog Group

Semester / Type : II / GE

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **Four** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Discuss the concepts of 'Varna' and 'Jati'. Are they interchangeable? Explain with appropriate examples.

'वर्ण' और 'जाति' से संबंधित अवधारणाओं का विवेचन कीजिये। क्या ये परस्पर अदली-बदली जा सकती है? सटीक उदाहरणों के द्वारा व्याख्या करें।

2. Discuss the relevance of caste in the structure of kinship and marriage.

नातेदारी और विवाह के संरचना में जाति की उपयोगिता का विवेचन कीजिये।

3. 'The changing social conditions of the sixth century BC provided a base for the rise of Buddhism and Jainism'. Examine.

'ई. पू. छठी सदी के परिवर्तनशील सामाजिक परिवेश ने बौद्ध एवं जैन धर्म के उदय को आधार प्रदान किया।' परीक्षण कीजिये।

4. How did the craft production during Vijayanagar period led to the formation of new occupational specialized groups and helped social mobility among various craft producing groups?

विजयनगर काल में शिल्प उत्पादन ने नए व्यावसायिक विशेषज्ञताओं को किस प्रकार निर्मित किया और विभिन्न शिल्प उत्पादक समूहों के बीच सामाजिक गतिशीलता में मददगार साबित हुआ?

5. Do you think that Bhakti movement provided an alternative to Indian caste system? Comment.

क्या आप मानते हैं की भक्ति आन्दोलन ने भारतीय जाति व्यवस्था का विकल्प प्रदान किया? टिप्पणी करें।

6. Describe the role played by Sanskritization in the process of caste mobility.

जाति गतिशीलता की प्रक्रिया में संस्कृतिकरण की भूमिका का वर्णन कीजिये।

7. Social movements were expressions of revolt against the exploitative caste system in India. Explain with some examples.

भारत में सामाजिक आन्दोलनों की अभिव्यक्ति शोषणकारी जाति व्यवस्था के खिलाफ हुआ। उदाहरण के साथ व्याख्या करें।

P.T.O.

8. Write short notes on **any two** :

- (a) Samskaras
- (b) Untouchability in early India
- (c) Social role of Sufis
- (d) Chipko movement

किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिपणी करें :

- (क) संस्कार
- (ख) प्रारम्भिक भारत में अस्पृश्यता
- (ग) सूफियों का सामाजिक भूमिका
- (घ) चिपको आंदोलन

(2000)

(4)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No. ....

आपका अनुक्रमांक.....

Sr. No. of Question Paper : 1943

Unique Paper Code : 2324001202

Name of the Paper : Introduction to the Indian Constitution

Name of the Course : GE : Political Science

Semester/Annual : II

सेमेस्टर/वार्षिक

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt Any Five questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

P.T.O.



3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. 'Basic ideas of Indian constitution evolved during the freedom struggle, specifically after the 1920s.' Write an essay on the antecedents of the constitutional values as envisaged by our freedom fighters after the 1920s.

‘विशेष रूप से 1920 के दशक के बाद, भारतीय संविधान के मूल विचार स्वतंत्रता संग्राम के दौरान विकसित हुए। 1920 के दशक के बाद हमारे स्वतंत्रता सेनानियों द्वारा परिकल्पित संवैधानिक मूल्यों के पूर्ववृत्त पर एक निबंध लिखिए।

2. What were the objectives of including fundamental duties in the Indian Constitution? Have those objectives been fulfilled? Comment.

भारतीय संविधान में मौलिक कर्तव्यों को सम्मिलित करने के क्या उद्देश्य थे? क्या वे उद्देश्य पूरे हो गये? टिप्पणी कीजिये।

3. Why does the Constitution matter? What are the distinctive features enshrined in the Indian Constitution?



संविधान क्यों मानने रखता है? भारतीय संविधान में प्रतिष्ठापित विशिष्ट विशेषताएं क्या हैं?

4. What is the significance of the Preamble in the Indian Constitution? Comment.

भारतीय संविधान में प्रस्तावना का क्या महत्व है? टिप्पणी कीजिये।

5. What is the meaning of fundamental rights? What differentiates fundamental rights from other rights as enshrined in the Constitution?

मौलिक अधिकारों का क्या अभिप्राय है? संविधान में निहित मौलिक अधिकारों को अन्य अधिकारों से क्या अलग करता है?

6. 'Directive Principles should be fundamental in policy making of the government.' Critically examine the statement with suitable examples.

'सरकार के नीति-निर्माण में निदेशक सिद्धांत मौलिक होने चाहिए।' उपयुक्त उदाहरणों के साथ इस कथन का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिये।

7. Critically evaluate the role and functions of the President in the Indian political system.

भारतीय राजनीतिक व्यवस्था में राष्ट्रपति की भूमिका और प्रकार्यों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिये।

P.T.O.

8. Elucidate the expanding role of the judiciary in the executive domain with appropriate examples.

कार्यकारी के क्षेत्र में न्यायपालिका की बढ़ती भूमिका को उचित उदाहरणों सहित स्पष्ट कीजिये।

9. Write an essay on the role of Panchayati Raj Institutions (PRIs) in consolidating decentralisation in India.

भारत में विकेंद्रीकरण को मजबूत करने में पंचायती राज संस्थानों (पीआरआई) की भूमिका पर एक निबंध लिखिए।

10. Write short notes on Any Two of the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(a) Uniform Civil Code

समान नागरिक संहिता

(b) Union List

संघ सूची

(c) Lok Sabha

लोक सभा

(d) Article 13 of Indian Constitution

भारतीय संविधान का अनुच्छेद 13

(2000)

(4)  
[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1952

Unique Paper Code : 2104001201

Name of the Paper : Art and Film Appreciation

Name of the Course : Common Prog. Group  
(NEP-UGCF Syllabus)

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions, at least one question must be attempted from each section and every question carry equal marks.
3. Answers may be written either in English or Hindi, but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिये। प्रत्येक अनुभाग से कम से कम एक प्रश्न अवश्य हल करना चाहिए और प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

### Section - A

1. Explain the concept of Rasa.

रस की अवधारणा स्पष्ट करें।

2. Elaborate the concept of Aesthetic judgement. How aestheticians are different from art-critic.

सौन्दर्यपरक निर्णय की अवधारणा को विस्तार से समझाइये। सौन्दर्यशास्त्री कला-आलोचक से किस प्रकार भिन्न हैं?

3. What do we understand by the Work of Art? Differentiate between Greek and Indian Art.

कला के कार्य से हम क्या समझते हैं? यूनानी और भारतीय कला के बीच अंतर बताइये।

4. Explain the role of imaginative consciousness in the process of aesthetic enjoyment.

सौंदर्य आनंद की प्रक्रिया में कल्पनाशील चेतना की भूमिका स्पष्ट करें।

### Section - B

5. Examine form and content in art forms.

कला रूपों में प्रपत्र और सामग्री की जांच करें।

6. Explain how cinema is considered as the most comprehensive art form?

सिनेमा को सबसे व्यापक कला रूप कैसे माना जाता है, बताएं?

### Section - C

7. Explain the differences between Parallel and Commercial Cinema along with examples.

समानांतर और व्यावसायिक सिनेमा के बीच के अंतर को समझाइए उदाहरणों के माध्यम से।

8. Does OTT platforms affect the creative process? Give an argument in the support of your answer.

P.T.O.

क्या ओटीटी प्लेटफॉर्म रचनात्मक प्रक्रिया को प्रभावित करते हैं? अपने उत्तर के समर्थन में तर्क दीजिये।

#### Section - D

9. Why censorship is necessary in the context of cinema?

सिनेमा के संदर्भ में सेंसरशिप क्यों अनिवार्य है?

10. Explain the relationship that exists between art and morality.

कला और नैतिकता के बीच मौजूद संबंध की व्याख्या करें।



[This question paper contains 16 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1971  
Unique Paper Code : 2414001202  
Name of the Paper : Financial Management  
Name of the Course : COMMON PROG GROUP (GE) UGCF  
Semester : II



Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **all** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Use of Simple Calculator and is allowed.
5. Answers may be written either in English or Hindi but the same medium should be followed throughout the paper.

**Note:** Financial Tables will be provided to you in the Examination Hall.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों को हल कीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. साधारण कैलकुलेटर के उपयोग की अनुमति है।

5. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

नोट: वित्तीय तालिकाएँ आपको परीक्षा हॉल में उपलब्ध कराई जाएंगी।

1. (a) Differentiate between systematic and unsystematic risk. (8)

- (b) What is the difference between short-term financing and long-term financing? Explain any two long term sources of finance stating their merits and demerits. (10)

(क) व्यवस्थित और अव्यवस्थित जोखिम के बीच अंतर कीजिए।

(ख) अल्पकालिक वित्तपोषण और दीर्घकालिक वित्तपोषण के बीच क्या अंतर है? वित्त के किन्हीं दो दीर्घकालीन स्रोतों को उनके गुण-दोषों का उल्लेख करते हुए स्पष्ट कीजिए।

OR

या

- (a) A person is likely to get rupees 10000 every year for the next 10 years. Find its present value, if the rate of interest is 12%. Would it make any difference if the amount is received at the beginning of the year or at the end of the year? (8)

- (b) Why is the consideration of time important in financial decision making? How can time be adjusted? (10)

(क) एक व्यक्ति को अगले 10 वर्षों तक हर साल 10000 रुपये मिलने की संभावना है। यदि ब्याज की दर 12% है, तो इसका वर्तमान मूल्य ज्ञात कीजिये। क्या इससे कोई फर्क पड़ेगा अगर राशि वर्ष की शुरुआत में या वर्ष के अंत में प्राप्त होती है?



(ख) वित्तीय निर्णय लेने में समय का विचार महत्वपूर्ण क्यों होता है? समय को कैसे समायोजित किया जा सकता है?

2. XYZ limited has the following profit and loss account for the year ended 31st March 2023 and the Balance Sheet as on that date

Profit and Loss Account (for the year ended 31st March 2023)			
Particulars	Amount	Particulars	Amount
	(Rs in lakhs)		(Rs in lakhs)
opening stock	1.75	Sales: credit	12.00
Add: manufacturing cost	10.75	Sales: cash	3.00
Less: closing stock	(1.50)		
Cost of goods sold	11.00		
Gross Profit	4.00		
	<u>15.00</u>		<u>15.00</u>
Administrative expenses	0.35	Gross Profit	4.00
Selling expenses	0.25	Royalty Income	0.09
Depreciation	0.50		
Interest	0.47		
Income tax	1.26		
Net Profit	1.26		
	<u>4.09</u>		<u>4.09</u>

Balance sheet as on 31st March 2023			
Liabilities	Amount	Assets	Amount
	(Rs in lakhs)		(Rs in lakhs)
Equity shares of Rs 10	3.50	Plant and machinery	10.00
10% Preference shares	2.00	Less: depreciation	2.50
Reserves and Surplus	2.00	Net Plant and Machinery	7.50
Long term loan 12%	1.00	Goodwill	1.40
Debentures 14%	2.50	Stock	1.50
Creditors	0.60	Debtors	1.00
Bills payable	0.20	Prepaid expenses	0.25
Accrued expenses	0.20	Marketable Securities	0.75
Provision for tax	0.65	Cash	0.25
	<b>12.65</b>		<b>12.65</b>

Calculate the following ratios:

(i) Current ratio,

(ii) Quick ratio,

(iii) Debt-equity ratio,

(iv) Inventory turnover ratio,

(v) Debtor's turnover ratio,

(vi) Average collection period,

(vii) Return on capital employed,

(viii) Return on equity,

(ix) Earnings per share, and

(x) Price-earnings ratio.

(18)

एक्सवार्डजेड लिमिटेड के पास 31 मार्च 2023 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए निम्नलिखित लाभ-हानि खाता और बैलेंस शीट के आंकड़े उपलब्ध हैं।

लाभ और हानि खाता (31 मार्च 2023 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए)			
विवरण	राशि (लाख रुपये में)	विवरण	राशि (लाख रुपये में)
प्रारम्भिक स्टॉक	175	बिक्री: उधार	12.00
जोड़े : विनिर्माण लागत	10.75	बिक्री: नकद	3.00
घटाएँ : अन्तिम स्टॉक	(1.50)		
बेचे गए माल की लागत	11.00		
सकल लाभ	4.00		
	<u>15.00</u>		<u>15.00</u>



प्रशासनिक खर्च	0.35	सकल लाभ	4.00
बिक्री खर्च	0.25	रॉयल्टी आय	0.09
अवमूल्यन	0.50		
ब्याज	0.47		
आयकर	1.26		
निवल लाभ	1.26		
	<hr/>		<hr/>
	4.09		4.09

31 मार्च 2023 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए बैलेंस शीट			
देयताएं	राशि (लाख रुपये में)	परिसंपत्ति	राशि (लाख रुपये में)
10 रुपये के इक्विटी शेयर	3.50	संयंत्र और मशीनरी	10.00
10% वरीयता शेयर	2.00	घटारें : मूल्यहास	2.50
आरक्षित और अधिशेष	2.00	नेट प्लांट और मशीनरी	7.50
दीर्घकालिक ऋण 12%	1.00	रक्याति	1.40
डिबेंचर 14%	2.50	भंडार	1.50
लेनदार	0.60	देनदार	1.00

देय बिल	0.20	प्रीपेड स्वर्चे	0.25
उपार्जित स्वर्चे	0.20	बिक्री योग्य प्रतिभूतियां	0.75
कर का प्रावधान	0.65	नकद (रोकड़)	0.25
	12.65		12.65

निम्नलिखित अनुपातों की गणना कीजिए:

- (i) वर्तमान अनुपात,
- (ii) त्वरित अनुपात,
- (iii) ऋण-इक्विटी अनुपात,
- (iv) इन्वेंट्री टर्नओवर अनुपात,
- (v) देनदार का कारोबार अनुपात,
- (vi) औसत संग्रह अवधि,
- (vii) नियोजित पूंजी पर रिटर्न,
- (viii) इक्विटी पर रिटर्न,
- (ix) प्रति शेयर आय, और
- (x) मूल्य-आय अनुपात।

OR

या

XYZ Ltd is considering investing in a project that cost Rs. 5,00,000. The estimated salvage value is Zero. Tax rate is 55%. Method of depreciation is S.L.M. The project's cash flow before tax is as follows:

Year	Cash Flow before depreciation and tax (Rs)
1	1,00,000
2	1,10,000
3	1,40,000
4	1,50,000
5	2,50,000

Calculate

(1) Payback Period

(2) Net Present Value at 10%

(3) Internal Rate of Return

(18)

एक्सवाईजेड लिमिटेड एक ऐसी परियोजना में निवेश करने पर विचार कर रही है जिसकी लागत 5,00,000 रुपये है। नुकसान होने से बचाव शून्य है। कर की दर 55% है। मूल्यहास की विधि स्ट्रेट लाइन मैथड (एसएलएम) है। कर से पहले परियोजना का नकदी प्रवाह इस प्रकार है:



वर्ष	मूल्यहास और कर से पहले नकदी प्रवाह (रु.)
1	1,00,000
2	1,10,000
3	1,40,000
4	1,50,000
5	2,50,000

गणना कीजिए:

- (1) भुगतान (पेबैक) अवधि
- (2) 10% पर शुद्ध वर्तमान मूल्य
- (3) रिटर्न की आंतरिक दर

3. Compute the weighted average cost of capital of a company using book value weights and market value weights. Company's present capital structure is:

	Rs.
Equity Share (Rs. 10 per share)	10,00,000
12% Preference Share (Rs. 100 per share)	4,00,000
8% Debentures (Rs. 100 per debenture)	7,00,000
Total	21,00,000

Current price of equity shares is Rs. 15 each. Dividend of Rs.3 per share was paid last year. Dividends are expected to rise at 10 % p.a. The preference shares and debentures are being traded at 80% and 90%. Tax rate applicable to company is 50%. (18)

बुक वैल्यू वेट और मार्केट वैल्यू वेट का उपयोग करके किसी कंपनी की पूंजी की भारित औसत लागत की गणना कीजिए। कंपनी की वर्तमान पूंजी संरचना इस प्रकार है:

	(₹)
इक्विटी शेयर (₹. 10 प्रति शेयर)	10,00,000
12% वरीयता शेयर (100 ₹. प्रति शेयर)	4,00,000
8% डिबेंचर (100 ₹. प्रति डिबेंचर)	7,00,000
योग	21,00,000

इक्विटी शेयरों की वर्तमान और मौजूदा कीमत 15 रुपये है। पिछले वर्ष 3 रुपये प्रति शेयर लाभांश का भुगतान किया गया था। 10% प्रति वर्ष की दर से लाभांश के बढ़ने की उम्मीद है। वरीयता शेयर और डिबेंचर का कारोबार 80% और 90% पर किया जा रहा है। कंपनी पर लागू कर की दर 50% है।

OR

या

(a) Differentiate between operating leverage and financial leverage. (8)

(b) The Operating Income Statement of a company is as follows:



Particulars	Amount (Rs.)
Sales	3,00,000
Less: Variable Cost @ 40%	1,20,000
Contribution Margin	1,80,000
Less: Fixed Cost	90,000
EBIT	90,000
Less: Interest	5,000
EBT	85,000

(i) Find Operating, Financial and Combined leverage.

(ii) By what percentage will EBIT increase if there is 10% increase in sales? (10)

(क) ऑपरेटिंग लीवरेज और फाइनेशियल लीवरेज के बीच अंतर कीजिए।

(ख) किसी कंपनी का परिचालन आय विवरण निम्नानुसार है:

विवरण	राशि (रु.)
बिक्री	3,00,000
घटाएँ: परिवर्तनीय लागत @ 40%	1,20,000
योगदान मार्जिन	1,80,000

घटाएँ: स्थिर लागत	90,000
आय ब्याज और कर से पहले (ईबीआईटी)	90,000
घटाएँ: ब्याज	5,000
आय कर से पहले (ईबीटी)	85,000

(i) ऑपरेटिंग, फाइनेंसिंग और कम्बाइंड लीवरेज ज्ञात कीजिये।

(ii) यदि बिक्री में 10% की वृद्धि होती है तो आय ब्याज और कर से पहले (ईबीआईटी) में कितने प्रतिशत की वृद्धि होगी?

4. (a) Explain the terms bonus shares and share splits. What is their rationale? (8)

(b) The data on earnings, dividends, and market price for two companies are as follows:

X limited				Y Limited		
Year	EPS (Rs)	DPS (Rs)	Average market price (Rs)	EPS (Rs)	DPS (Rs)	Average market price (Rs)
1	8.0	3.2	24.0	8.0	3.6	27.0
2	3.0	1.2	17.0	3.0	3.6	25.0
3	10.0	4.0	27.0	10.0	3.6	25.0
4	8.0	3.2	23.0	8.0	3.6	25.0
5	16.0	6.4	29.0	16.0	3.6	30.0

Calculate

(i) Pay-out ratio

(ii) Dividend yield and

(iii) Earning yield for both the companies.

What are the reasons for the differences in the market prices of the two companies share?

(10)

(क) बोनस शेयर और शेयर विभाजन की शर्तों की व्याख्या कीजिए। उनका मूल एवं तर्क आधार क्या है?

(ख) दो कंपनियों की आय, लाभांश और बाजार मूल्य संबंधी आंकड़े इस प्रकार हैं:

एक्स लिमिटेड				वाई लिमिटेड		
वर्ष	ईपीएस (रु.)	डीपीएस (रु.)	औसत बाजार मूल्य (रु.)	ईपीएस (रु.)	डीपीएस (रु.)	औसत बाजार मूल्य (रु.)
1	8.0	3.2	24.0	8.0	3.6	27.0
2	3.0	1.2	17.0	3.0	3.6	25.0
3	10.0	4.0	27.0	10.0	3.6	25.0
4	8.0	3.2	23.0	8.0	3.6	25.0
5	16.0	6.4	29.0	16.0	3.6	30.0

दोनों कंपनियों के लिए

(i) पे-आउट अनुपात



(ii) लाभार्जित आय और

(iii) उपाजित आय की गणना कीजिये।

दोनों कंपनियों के शेयरों की बाजार कीमतों में अंतर के क्या कारण हैं?

OR

या

What is working capital? How do you distinguish between Gross working capital and Net working capital? Explain the factors that determine the working capital needs of a firm.

(18)

कार्यशील पूंजी क्या है? आप सकल कार्यशील पूंजी और शुद्ध कार्यशील पूंजी के बीच अंतर कैसे करते हैं? उन कारकों की व्याख्या कीजिये जो किसी फर्म की कार्यशील पूंजी आवश्यकताओं को निर्धारित करते हैं।

5. (a) A company is selling a debenture which will provide an annual interest payment of Rs 1000 for an indefinite number of years. Should debenture be purchased if it is being quoted in the market for Rs 8,500 and the rate of interest is 12%? Will your answer change if the rate of interest is 11%?

(8)

- (b) A firm had paid a dividend at Rs 2 per share last year. The required rate of return of the equity investor is 15.5%. Find out the present market price of the share assuming that the growth rate of the dividend of the company is

(i) 5% per annum,

(ii) 8% per annum

(iii) 3% per annum

(10)

- (क) कोई कंपनी एक ऐसा डिबेंचर बेच रही है जो अनिश्चित वर्षों तक 1000 रुपये का वार्षिक ब्याज भुगतान प्रदान करेगी। क्या ऐसा डिबेंचर खरीदना चाहिए यदि बाजार में इसकी कीमत 8,500 रुपये है और ब्याज की दर 12% है? यदि ब्याज की दर 11% है तो क्या आपका उत्तर बदल जायेगा?
- (ख) एक फर्म ने पिछले वर्ष 2 रुपये प्रति शेयर की दर से लाभांश (डिविडेंड) का भुगतान किया था। इक्विटी निवेशक की अपेक्षित आय दर 15.5% है। कंपनी के शेयर का वर्तमान बाजार मूल्य ज्ञात कीजिए यदि कंपनी के लाभांश की वृद्धि दर निम्न है:
- (i) 5% प्रति वर्ष,
- (ii) 8% प्रति वर्ष
- (i) 3% प्रति वर्ष

OR

या

- (a) Calculate the portfolio return using the following data, assuming 70% investment on the existing portfolio and 30% on the new portfolio.

Probability of occurrence of returns	Existing Portfolio	New Portfolio
0.30	10%	8%
0.30	7%	12%
0.40	13%	7%

(8)

- (b) The risk-free rate of return is 9%. Expected rate of return on the market portfolio is 15%. Find out the expected returns of the following securities with their given beta coefficient using CAPM. Also depict the security market line.

P.T.O.

Security	P	Q	R
Beta	0.5	1.0	1.5

(10)

(क) निम्नलिखित बेटा का उपयोग करके पोर्टफोलियो आय दरिर्नरु की गणना कीजिए, यदि निवेश मौजूदा पोर्टफोलियो पर 70% और नए पोर्टफोलियो पर 30% है।

आय होने की संभावना	मौजूदा पोर्टफोलियो	नया पोर्टफोलियो
0.30	10%	8%
0.30	7%	12%
0.40	13%	7%

(ख) आय (रिटर्न) की जोखिम मुक्त दर 9% है। बाजार पोर्टफोलियो पर आय (रिटर्न) की अपेक्षित दर 15% है। सीएपीएम का उपयोग करके उनके दिए गए बीटा गुणांक के साथ निम्नलिखित प्रतिभूतियों की अपेक्षित रिटर्न ज्ञात कीजिये। सिक्यूरिटी मार्केट लाइन का भी वर्णन कीजिए।

सिक्यूरिटी	पी	क्यू	आर
बीटा	0.5	1.0	1.5

(2000)

[This question paper contains 16 printed pages.]

Your Roll No. ....

Sr. No. of Question Paper : 2012

Unique Paper Code : 2344001201

Name of the Paper : Data Analysis and Visualization  
Using Python

Name of the Course : Computer Science: Generic  
Elective (G.E.)

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. This question paper has **two** sections **A** and **B**.
3. Question **1** in **Section A** is compulsory.
4. Attempt any **4** questions from **Section B**.
5. Parts of a question must be attempted together.
6. **Section A** carries **30** marks and each question in **Section B** carries **15** marks.
7. Use of Calculator is not allowed.

P.T.O.

Section A

Assume numpy has been imported as np and pandas has been imported as pd.

1. (a) Explain unimodal, bimodal and multimodal distribution with the help of examples. (5)
- (b) Consider the DataFrames First and Second given below : (5)

One	Two
0	'A'
2	'B'
5	'D'
6	'C'

First

One	Two
0	'B'
1	'C'
5	'E'
2	'A'

Second

Consider the following python code segment :

```
right = pd.merge(first, second, how='right', on='One')  
left = pd.merge(first, second, how='inner', on='Two')
```

Show the content of the new DataFrames right and left.



(c) Write python commands to create a figure object using matplotlib. The Figure object has one subplot that contains 3 line graphs. Define legend and chart title of the graph. Define a different style and colour for each line in the subplot. Import appropriate libraries. (5)

(d) List and describe the steps involved in process of Data Analysis. (5)

(e) Give the output of the following code snippets: (4)

(i) `y=np. arange(12).reshape(4,3)`

`print(y)`

`y[(y > 5)] = -1`

`print(y)`

(ii) `x = np.array ([[2, 4], [5,1]])`

`z=np.ones_like(x)`

`print(z)`

`w=np.eye(2) * x`

`print(w)`

P.T.O.

(f) Consider the series S1 and S2 given below : (6)

S1		S2	
A	1	A	5
B	2	B	6
C	3	D	7
D	4	E	8

Give the output of the following python pandas commands :

- (i) `S1[:3] * 10`
- (ii) `S1 + S2`
- (iii) `S2[: :-1] * 5`

### Section B

2. (a) Consider the DataFrame Frame given below : (7)

Name	Age	Weight	Height
Ram	15	45.6	140
Ravi	23	34.9	160
Reena	32	45.6	145
Rita	20	60.7	155
Rishi	33	54.7	170
Romi	21	34.6	144

Write python commands to perform the following operations :

- (i) Compute the correlation of Age with both Weight and Height.
- (ii) Sort Frame in descending order of Age.
- (iii) To find the index for the row with minimum Age.
- (iv) Calculate cumulative sum for Weight for all Students.
- (v) To set height of 'Rita' and 'Romi' to NA.
- (vi) Replace the value 32 with 18 and 33 with 19 in Age column.
- (vii) Define map function to convert values of Name column to upper case.

P.T.O.

(b) Refer to the DataFrame given in question 2 (a), Write a python program to perform the following operations in the given dataset with columns Name, Age, Weight, Height. (8)

(i) Create a figure and include 2 subplots in it.

(ii) In the first subplot create a scatter plot between two variables Age and Height.

(iii) In the second subplot draw a horizontal bar plot between Name and Weight.

(iv) Set the title for the figure as 'Data Analysis'.

(v) Give appropriate labels for x and y axis.

(vi) Save the figure to file with name 'analysis.png'.

3. (a) Consider the following numpy array matrix :

(10)

[[5,10,20],

[20,13,43],

[34,27,67],

[12,46,77]]

Give the output of the following numpy commands :

(i) matrix.T

(ii) matrix[:1,1:]

(iii) matrix[[1,3,0],[2,1,0]]

(iv) matrix[[-2,-4]]

(v) matrix[[True, False, False, True]]

(vi) matrix[3] [:2]

(vii) matrix[:, :-1]

P.T.O.

(viii) `matrix.ndim`

(ix) `np.swapaxes(matrix, 1, 0)`

(x) `matrix+10`

(b) Consider the following DataFrame df. (5)

Items	Sugar Type	Price
Yogurt	Low Fat	45
Chips	Regular	30
Soda	Low Fat	50
Yogurt	High Fat	70
Cake	Regular	140
Chips	Low Fat	40
Yogurt	Regular	50

Give commands to perform the following operations:

- (i) List the name of unique items sold.
- (ii) Count the number of times each value in items is stored.
- (iii) Delete the rows which have duplicate values of Items.

(iv) Give the average price of all Low Fat items.

(v) Check if 'Juice' is one of the items sold.

4. (a) Consider the DataFrame data given below. (4)

One	Two	Three	Four	Five
1	14	34	NaN	NaN
34	21	NaN	12	NaN
NaN	23	NaN	2	NaN
34	21	32	33	NaN

Write python commands to perform the following operations :

- (i) Drop columns with any null values.
- (ii) Replace the null values with the mean of each column.
- (iii) Drop the null values where there are at least 2 null values in a row.

P.T.O.

(iv) Replace all null values by the last known valid observation.

(b) What are outliers? How can you detect outliers using boxplots? (5)

(c) Consider the given numpy array mat : (6)

```
mat = np.array([[-1,2], [3,4]], [[-5,6], [7,8]])
```

Write numpy commands to perform the following operations :

(i) Create an array of zeros with the same shape as mat.

(ii) Print the shape of the mat.

(iii) Print the datatype of the elements in mat.

(iv) Print the elements which are greater than 6 in mat.

(v) Convert all the elements in mat as float type.



(vi) Multiply each element in mat with 25.

5. (a) Give the python commands to create a dictionary with 5 keys – 'A', 'B', 'C', 'D', 'E' and value as follows. (10)

Key	Value
A	List of numbers from 1 to 10 skipping 2 at a time.
B	List of Strings from A to E.
C	List of 5 numbers obtained using random normal distribution function.
D	List of 5 random integers from 20 to 30.
E	Square root of 5 random numbers from 50 to 70.

Give python commands to perform the following operations :

- Create DataFrame data using the above dictionary.
- Convert Column A to index.
- Rename the rest of the columns as Area, Temperature, Latitude and Longitude.

P.T.O.

(iv) Delete the column Longitude from data.

(v) Save data as a csv with separator as ';'.  
(b) Write a python code to create a figure and a subplot using matplotlib functions. Plot a rectangle of size 3.5 x 8.5 at point (2.0, 7.0), a circle of radius 2.5 at point (7.0, 2.0) as patches in the subplot, functions for plotting. Set the colour of rectangle as 'Green' and color of circle as 'Blue'. Set the x-scale and y-scale to 1-10. Import appropriate libraries. (5)

6. (a) Consider the following dataset student. (10)

Year	Name	Roll No	Marks	Age
1	Rani	23	70	18
2	Rita	24	75	20
3	Raj	25	80	22
1	Rahul	26	65	25
2	Rohit	27	80	28

Give the output of the following python commands :

(i) student [['Roll No ',' Name ']] [2 : 4]

- (ii) `student [student ['Age'] >20]`
- (iii) `student [student ['Age'] >20] ['Name']`
- (iv) `avg_marks = np.mean (student.Marks)`  
`student[student['Marks']>avg_marks]`
- (v) `first = student [student ['Year'] ==1]['Marks']`  
`np.mean(first)`

(b) Consider the following list 11. (5)

`11 = [10, 10, 20, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 90]`

Discretise the 11 into 4 bins using `cut()` and `qcut()`. Give the names ['first', 'second', 'third', 'fourth'] to the bins. What type of object is returned by the pandas after binning? What output is generated by attributes codes and categories of binning object?

P.T.O.

7. (a) Consider the DataFrame df given below : (8)

EmployeeID	Department	Salary	Age
1001	English	1000	23
1002	English	1002	34
1003	English	1004	39
1004	English	1005	43
1003	Maths	1004	34
1004	Maths	1005	43
1001	Maths	1006	53
1002	Maths	1002	43

Write the python code to perform the following operations :

- (i) Create a hierarchical index on Department and Employee ID.
- (ii) Give the summary level statistics for each column.
- (iii) Give the output for the following :
  - 1. df.stack()
  - 2. df.unstack()

(b) Give the output of the following code segment :

(4)

```
arr = np.array([89, 54, 76, 32, 47, 21, 92, 39, 82])
```

```
arr1 = arr[5:9]
```

```
arr2 = arr[5:9].copy()
```

```
arr1 = 36
```

```
arr2 = 7
```

```
print(arr)
```

```
print(arr1)
```

```
print(arr2)
```

(c) Consider the series a given below and give the output of the following commands : (3)

```
a = pd.Series([4, 1, 7, 1, 8, 9, 0, 8, 2, 3, 9])
```

(i) a.rank()

P.T.O.

(ii) `a.rank(method = "first")`

(iii) `a.rank(ascending = False)`

(1500)

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No. ....

Sr. No. of Question Paper : 2033

F

Unique Paper Code : 2354001202

Name of the Paper : Introduction to Linear Algebra

Name of the Course : GE

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **all** question by selecting **two** parts from each question.
3. Part of the questions to be attempted together.
4. **All** questions carry equal marks.

1. (a) If  $x$  and  $y$  are vectors in  $\mathbb{R}^n$  then prove that

$$|x \cdot y| \leq (\|x\|)(\|y\|).$$

P.T.O.

Also verify it for vectors  $x = [-1, -1, 0]$  and

$$y = [\sqrt{2}, \sqrt{2}, \sqrt{2}].$$

- (b) Use Gaussian Elimination to solve the following system of linear equations. Indicate whether the system is consistent or inconsistent. Give the complete solution set, if consistent.

$$3x - 3y - 2z = 23$$

$$-6x + 4y + 3z = -40$$

$$-2x + y + z = -12$$

- (c) Use Gauss-Jordan row reduction method to find the complete solution set for the following system of equations.

$$4x - 8y - 2z = 0$$

$$3x - 5y - 2z = 0$$

$$2x - 8y + z = 0$$



2. (a) Define rank of a matrix. Find Rank of the matrix

$$A = \begin{bmatrix} 3 & 5 & 2 \\ 4 & 2 & 3 \\ -1 & 2 & 4 \end{bmatrix}.$$

- (b) Find all Eigen values corresponding to the matrix A. Also, find the eigenspace for each of the eigen

value of the matrix A, where  $A = \begin{bmatrix} 12 & -51 \\ 2 & -11 \end{bmatrix}$ .

- (c) Let  $A = \begin{bmatrix} 3 & 1 & -2 \\ 4 & 0 & 1 \\ -2 & 4 & -3 \end{bmatrix}$ . Determine whether the

vector  $X = [5, 17, -20]$  is in row space of the matrix A. If so, then express X as a linear combination of the rows of A.

3. (a) Let V be a vector space. Let H and K be subspaces of V. Prove that  $H \cap K$  is also a subspace of V. Give an example to show that  $H \cup K$  need not be a subspace.

P.T.O.

- (b) Prove or disprove that the set  $S = \{ [1, 2, 1], [1, 0, 2], [1, 1, 0] \}$  forms a basis of  $\mathbb{R}^3$ .
- (c) Use the Diagonalization Method to determine whether the matrix  $A$  is diagonalizable. If so, specify the matrices  $D$  and  $P$  and verify that  $P^{-1}AP = D$ , where

$$A = \begin{bmatrix} 19 & -48 \\ 8 & -21 \end{bmatrix}.$$

4. (a) (i) Let  $S = \{ (x, y, z) : x + y = z \ \forall x, y, z \in \mathbb{R} \}$ . Show that  $S$  is a subspace of  $\mathbb{R}^3$ .

- (ii) Consider the vector space  $M_{3 \times 3}(\mathbb{R})$  and the sets

$T_1$ : the set of nonsingular  $3 \times 3$  matrices

$T_2$ : the set of singular  $3 \times 3$  matrices.

Determine  $T_1$  and  $T_2$  are subspaces of  $M_{3 \times 3}(\mathbb{R})$  or not?

- (b) Define linearly independent subset of a finite dimensional vector space  $V$ . Use Independent Test Method to find whether the set  $S = \{[1,0,1,2], [0,1,1,2], [1,1,1,3], [-1,2,3,1]\}$  of vectors in  $\mathbb{R}^4$  is linearly independent or linearly dependent.
- (c) Define basis of a vector space  $V$ . Show that the subset  $\{[1,0,-1], [1,1,1], [1,2,4]\}$  of  $\mathbb{R}^3$  forms a basis of  $\mathbb{R}^3$ .
5. (a) (i) Determine whether the following function is a Linear Transformation or not?
- $L: \mathbb{R}^3 \rightarrow \mathbb{R}^3$  given by
- $$L([x_1, x_2, x_3]) = [x_2, x_3, x_1].$$
- (ii) Suppose  $L: \mathbb{R}^3 \rightarrow \mathbb{R}^3$  is a linear operator and
- $$L[1,0,0] = [-2,1,0], L[0,1,0] = [3,-2,1] \text{ and } L[0,0,1] = [0,-1,3].$$
- Find  $L[-3,2,4]$ . Give a formula for  $L[x, y, z]$ , for any  $[x, y, z] \in \mathbb{R}^3$ .

P.T.O.

- (b) Consider the linear Transformation  $L: P_3(\mathbb{R}) \rightarrow M_{2 \times 2}(\mathbb{R})$  given by

$$L(ax^3 + bx^2 + cx + d) = \begin{bmatrix} -3a - 2c & -b + 4d \\ 4b - c + 3d & -6a - b + 2d \end{bmatrix}.$$

Find the matrix for  $L$  with respect to the standard basis for  $P_3$  and  $M_{2 \times 2}$ . Also, Find the dimension of  $\text{Ker}(L)$  and  $\text{Range}(L)$ .

- (c) Let  $L: P_3 \rightarrow P_4$  be given by

$$L(p) = \int p, \text{ for, } p \in P_3.$$

Where,  $\int p$  represents the integration of  $p$ . Find the matrix for  $L$  with respect to the standard basis for  $P_3$  and  $P_4$ . Use this matrix to calculate  $L(4x^3 - 5x^2 + 6x - 7)$  by matrix multiplication.

6. (a) Let  $L: \mathbb{R}^3 \rightarrow \mathbb{R}^3$  be given by

$$L\left(\begin{bmatrix} x_1 \\ x_2 \\ x_3 \end{bmatrix}\right) = \begin{bmatrix} 5 & 1 & -1 \\ -3 & 0 & 1 \\ 1 & -1 & -1 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} x_1 \\ x_2 \\ x_3 \end{bmatrix}.$$

(i) Is  $[1, -2, 3]$  in  $\text{Ker}(L)$ ? Why or why not?

(ii) Is  $[2, -1, 4]$  in  $\text{Range}(L)$ ? Why or why not?

(b) Consider the linear Transformation  $L: M_{3 \times 3} \rightarrow M_{3 \times 3}$  given by

$$L(A) = A - A^T,$$

where,  $A^T$  represents the transpose of the matrix  $A$ . Find the  $\text{Ker}(L)$  and  $\text{Range}(L)$  of the Linear Transformation, and verify

$$\dim(\text{Ker}(L)) + \dim(\text{Range}(L)) = \dim(M_{3 \times 3}).$$

(c) Suppose that  $L: V \rightarrow W$  is a linear Transformation. Show that if  $\{L(v_1), L(v_2), \dots, L(v_n)\}$  is a linearly independent set of  $n$  distinct vectors in  $W$ , for

P.T.O.

some vectors  $v_1, v_2, \dots, v_n \in V$ , then  $\{v_1, v_2, \dots, v_n\}$  is linearly independent set in  $V$ . Is the converse true? Justify with examples. Under what condition the converse holds true, Justify.

(2000)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2054

Unique Paper Code : 2554001201

Name of the Paper : GE : PROFESSIONAL  
PREPARATION AND  
CARRER AVNEUES IN  
PHYSICAL EDUCATION  
AND SPORTS

Name of the Course : B.Sc. (PEHE&S) (Hons)  
NEP : UGCF

Semester : II - July 2023

Type of the Paper : DSC-4 (NEP)

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Question Paper consists of **Two Parts, A and B.** Attempt any **3** Questions from **Part-A** & any **3** Questions from **Part-B.**

P.T.O.



3. The Questions of **Part-A** shall carry 10 marks each and Questions for **Part-B** shall carry 20 marks each.

**Part A :** 03 Questions  $\times$  10 Marks = 30 Marks

**Part B :** 03 Questions  $\times$  20 Marks = 60 Marks

छात्रों को लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रश्न पत्र में दो भाग हैं, ए और बी। भाग-ए से कोई 3 प्रश्न और भाग-बी से कोई 3 प्रश्न हल करें।
3. भाग-ए के प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 अंक होंगे और भाग-बी के प्रत्येक प्रश्न के लिए 20 अंक होंगे।

भाग ए : 03 प्रश्न  $\times$  10 अंक = 30 अंक

भाग बी : 03 प्रश्न  $\times$  20 अंक = 60 अंक

**PART - A (भाग ए)**

1. Define "profession". Write the characteristics of a profession. (4+6=10)  
"पेशे" को परिभाषित करें। पेशे की विशेषताएँ लिखें।
2. List down objectives of professional preparation in physical education and sports. (10)

शारीरिक शिक्षा और खेल में व्यावसायिक तैयारी के उद्देश्यों की सूची बनाएं।

3. Write the significance of the profession in professional preparation. (10)

व्यावसायिक तैयारी में पेशे का महत्व लिखिए।

4. Define Profession, Professional and Professionalism. (3+3+ 4=10)

पेशे, व्यावसायिक और व्यावसायिकता को परिभाषित करें।

5. Write the process of career and life planning. (10)

कैरियर एवं जीवन नियोजन की प्रक्रिया लिखिए।

#### PART - B (भाग बी)

6. Write professional preparation in India before independence. (20)

आज़ादी से पहले भारत में व्यावसायिक तैयारी के बारे में लिखिए।

7. Explain essential professional relation to be maintained by leaders in physical education and sports. (20)

P.T.O.

शारीरिक शिक्षा और खेल में नेताओं द्वारा बनाए जाने वाले आवश्यक व्यावसायिक संबंधों की व्याख्या करें।

8. Explain post graduate level professional preparation in physical education and sports. (20)

शारीरिक शिक्षा और खेल में स्नातकोत्तर स्तर की व्यावसायिक तैयारी की व्याख्या करें।

9. Write the present scenario of professional preparation at university, college, faculties and department level. (20)

विश्वविद्यालय, महाविद्यालय, संकाय और विभाग स्तर पर व्यावसायिक तैयारी के वर्तमान परिदृश्य को लिखें।

10. Write down the foundations of physical education in sports for working professionals. Explain biological and biomechanical foundation of physical education in professional preparation. (6+7+7=20)

कामकाजी पेशेवरों के लिए खेल में शारीरिक शिक्षा की नींव लिखें। व्यावसायिक तैयारी में शारीरिक शिक्षा के जैविक और बायोमैकेनिकल आधार की व्याख्या करें।

[This question paper contains 12 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2060

Unique Paper Code : 2035001001

Name of the Paper : Developing Language Skills-I

Name of the Course : GE : English

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. The Question Paper has **two** parts, **A** and **B**. **Both** parts are Compulsory.
3. Answer any **three** questions from **Part A** and any **three** questions from **Part B**.

**PART A**

Each question carries **10** marks. Answer **any three** questions from this part.

1. Read the passage given below and answer the questions that follow it :

P.T.O.

Dolphins are regarded as the friendliest creatures in the sea and stories of them helping drowning sailors have been common since Roman times. The more we learn about dolphins, the more we realize that their society is more complex than people previously imagined. They look after other dolphins when they are ill, care for pregnant mothers and protect the weakest in the community, as we do. Some scientists have suggested that dolphins have a language but it is much more probable that they communicate with each other without needing words. Could any of these mammals be more intelligent than man? Certainly, the most common argument in favor of man's superiority over them is that we can kill them more easily than they can kill us is the least satisfactory. On the contrary, the more we discover about these remarkable creatures, the less we appear superior when we destroy them.

State whether the following statements are true (T) or false (F). Also, correct each statement that is false. (2×5=10)

- (a) It is clear from the passage that dolphins are proven to be less intelligent than once thought.

- (b) Dolphins are the most powerful creatures that live in the oceans.
  - (c) The fact that the writer of the passage thinks that we can kill dolphins more easily than they can kill us means that they are better adapted to their environment than we are.
  - (d) The paragraph shows that dolphins have a very sophisticated form of communication.
  - (e) Dolphins have some social traits that are similar to those of humans.
2. Fill a suitable word (article/preposition) in each blank to complete the passage given below : (1×10=10)
- (a) The ashes of Bapu were immersed \_\_\_\_\_ the Ganges where \_\_\_\_\_ huge crowd had gathered \_\_\_\_\_ the bank.
  - (b) Prof. Amartya Sen is \_\_\_\_\_ great son \_\_\_\_\_ India. He was born on 3rd November 1933. He was named 'Amartya' \_\_\_\_\_ Rabindranath Tagore.

P.T.O.

(c) When he returned home, he did \_\_\_\_\_ course  
\_\_\_\_\_ Zoology and was appointed a guide at  
the museum of \_\_\_\_\_ Bombay Natural History  
Society.

(d) People smiled \_\_\_\_\_ me when they met me in  
the streets.

3. The sentences given below are taken from a story,  
but they are jumbled. That means they are not  
arranged in their proper order. Rearrange them in  
their logical sequence. (1×10=10)

(a) The young man sold his share of the property and  
left for another country.

(b) The father tried to dissuade his son, but he  
wouldn't listen to his father whom He regarded  
as old and ignorant.

(c) Years went by. The younger son began to get  
restless because he was unhappy with his lot.

(d) He led a luxurious life and spent a lot of money  
on gambling.



- (e) They were living together happily.
- (f) Soon all his money was gone and he became a pauper.
- (g) Once there lived a rich farmer.
- (h) He went to his father and asked for his share of the property.
- (i) So the father gave him a third of his property.
- (j) He had two sons.

4. Write a paragraph of 100-150 words on the importance of time management. (10)

5. Decide whether the given comment is appropriate or inappropriate in the given situation. If it is inappropriate, replace it with a suitable comment. (2×5=10)

- (a) Hey old man! Get me the menu. (Customer to a waiter)
- (b) Get up! This is my seat! (Stranger to a woman in a train)

P.T.O.

- (c) Could you find me that book please. (Student to the library staff).
- (d) Go away! (a busy receptionist to a visitor who has a query)
- (e) Move out of the way! (One man to another while taking the escalator).

### Part B

Each question carries 20 marks. Answer **any three** questions from this part.

Read the following passage carefully.

These days, it is not unusual to see people listening to music or using their electronic gadgets while crossing busy roads or traveling on public transport, regardless of the risks involved. I have often wondered why they take such risks. Is it because they want to exude a sense of independence, or is it that they want to tell the world to stop bothering them? Or is it that they

just want to show how cool they are? I Whether it is a workman or an executive, earphones have become an inseparable part of our lives, sometimes even leading to tragicomic situations.... Recently, I was traveling with my wife on the Delhi Metro. Since the train was approaching the last station, there weren't so many passengers. In our compartment, other than us, there were only two women sitting on the other side of the aisle. And then suddenly, I spotted a duffel bag. The bomb scare lasted for several minutes. Then suddenly, a youth emerged from nowhere and picked up the bag. When we tried to stop him, he looked at us, surprised. Then he took off his earpieces, lifted the bag, and told us that the bag belonged to him and that he was going to get off at the next station. We were stunned but recovered in time to ask him where he was all this while? His answer: he was in the compartment, leaning against the door totally immersed in the music. He had no clue about what was going on around him. When he got off, earplugs in his hand, we could hear strains of the song.

P.T.O.

6. (a) Answer the following questions in brief.

(4×4=16)

- (i) What reasons does the author offer for the people taking risks on the road?
- (ii) Why were the people in the train doubtful about the bag?
- (iii) Why were the passengers stunned?
- (iv) Do you agree with the author that it is risky to use electronic gadgets while traveling? Give a reasoned answer.

(b) Find words from the passage which are similar in meaning to the words by choosing the correct option. (4×1=4)

(A) In spite of

- (i) regardless
- (ii) tragicomic
- (iii) bothering
- (iv) inseparable

## (B) Travelling

- (i) exuding
- (ii) commuting
- (iii) grudging
- (iv) spotting

## (C) Absorbed

- (i) immersed
- (ii) stunned
- (iii) surprised
- (iv) wondered

## (D) Hint

- (i) directions
- (ii) clue
- (iii) privacy
- (iv) scare

P.T.O.

7. Complete the sentences given below with the following words : (10×2=20)

Modern, spend, withdraw, vacant, remember, success, punctual, expensive plus, import

- (i) Ramesh, you are always \_\_\_\_\_ but why are you late today?
- (ii) We will not \_\_\_\_\_ all the money now. We will save it for the rainy day.
- (iii) Seven seats are still \_\_\_\_\_. They were all full by now last year.
- (iv) I will deposit the whole amount. I can \_\_\_\_\_ it at any time I want to.
- (v) The Goyals \_\_\_\_\_ wool from Australia, make garments and export them to the U.K.
- (vi) Don't forget your sweater here \_\_\_\_\_ to wear it when it is cold in Srinagar.
- (vii) This umbrella is very \_\_\_\_\_. I need a cheap one.

- (viii) \_\_\_\_\_ and failure go hand in hand in life.
- (ix) Rome has both ancient and \_\_\_\_\_ buildings.
- (x) Can you tell me the minus and \_\_\_\_\_ points of this proposal?

8. Fill in the blanks in the passage given below with the appropriate form of the verb given in brackets.

(2×10=20)

When Albert Einstein \_\_\_\_\_ (1) (be) three years old, his parents \_\_\_\_\_ (2) (be) very worried. He \_\_\_\_\_ (3) (seem) intelligent, but had not spoken a single word. They \_\_\_\_\_ (4) (take) him to many doctors who \_\_\_\_\_ (5) (say) that they \_\_\_\_\_ (6) (find) nothing wrong with the child. One day, at the dinner table, Albert suddenly said, "The soup \_\_\_\_\_ (7) (be) too hot." The shocked parents \_\_\_\_\_ (8) (ask) him why he \_\_\_\_\_ (9) (remain) silent for so long. The young child solemnly replied, "Everything \_\_\_\_\_ (10) (be) in order until now."

P.T.O.



9. Write a paragraph in 150 words on: A time in the past when you had to make a difficult decision, and explain what you did. (20)
10. Write a dialogue (at least 5 turns each) between a bookseller and a customer who has come to buy some storybooks. (20)

[This question paper contains 16 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2063

Unique Paper Code : 2035001004

Name of the Paper : English Language Through  
Literature - I

Type of the Paper : GE : Common Prog Group

Semester : II

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. The paper contains 3 unseen passages.
3. Students will attempt **SIX** questions in all - this will include any **THREE** out of **FIVE** questions in **Part A** and any **THREE** out of **FIVE** questions in **Part B**.
4. Both parts A + B have to be answered.

P.T.O.

**Passage 1.**

A nest is a structure in which an animal lies or keeps its young. Birds are well known for building nests for their eggs. Birds have been building nests for over 100 million years. Dinosaurs, the ancestors of birds, also built terrestrial nests over hundreds of millions of years. The diversity we see in bird's nests today is a result of these thousands of bird species, evolving in different environments, creating diverse ways to house and protect their families.

We think of architecture as a result of conscious design, purpose and aesthetic expression; there is, precisely, such architecture in avian nests. These are not unplanned constructions. These are shaped by a history of selection and functionality. Also, the diversity of materials used by birds to build nests is astonishing and birds arrive at this independently.

As adults, the birds go out into nature alone and gather materials to construct their nests which have very

specific structures. They have extraordinary building capacities which show both flexibility and innate way of interacting with the environment.

Interestingly, all nests perform a physical job to house and protect a bird's eggs from bad weather and predators. The nest is also often the location of the development of the young. Therefore, knowing the nest's centrality, birds have developed habitat-based strategies to meet these needs. Birds build nests in trees, in bushes, in caves, on high rock ledges, or on buildings. Diverse species use twigs, sticks, feathers, plant fuzz, webs of mud, handled in specific ways to create the nest they require. Some birds use saliva to bind the materials together. Like human builders, birds choose materials related to the actual structure they want.

Birds' nests also have regular styles of construction - historically conditioned by circumstances, like human communities which use bricks or stones. Birds have a

P.T.O.

similar historical investment in their nests. For instance, a group of land birds, which includes kingfishers, hornbills and woodpeckers is about 60 million years old. All of these nest in holes, from ground burrows to holes in trees, where they can safely keep their eggs. Apart from safety, nests also provide shelter and can be used as camouflage to protect birds from their predators. None of them has created an alternative to nests. Nests are, therefore, conservative structures - birds don't change the design much, unless they are sure they are improving on the conditions required for breeding and protecting their young.

Many birds build cup-shaped nests. Others make dome nests or nests that hang from tree limbs like long bags. The size of the nest depends on the type of bird. A hummingbird's nest is no bigger than a baby's fist. Now weaver birds are an extraordinary example of a group of birds that makes impressive nests. These include an egg chamber suspended from a branch, with a doorway. The complexity is amazing - the fibres are interlaced, like weaves.



This creates very strong water-repellant structures. The weaver bird starts with a vertical ring, like a hoop, and adds a back hemisphere to this. It then weaves on the front to create a small door. Some species add a tubular passage to the back chamber - this can be up to five times the length of the nest. Birds in cold climates might line their nests with insulating materials, such as grass, to help keep the eggs warm. Birds in warmer regions might use rocks instead because the gaps allow better air flow to keep the eggs cool. While birds can be creative architects, several bird species have no nests and don't even scrape the ground before laying an egg; they find a spot and lay. Some species, such as the peregrine falcon, common murre, nightjar, short-eared owls, and emperor penguin, lay their eggs in the open or a relatively secluded spot without having a nested structure. (650 words)

P.T.O.

**Passage 2.**

Nora: And you are proud to think of what you have done for your brothers.

Mrs Linde: I think I have the right to be.

Nora: I think so too. But now, listen to this; I too have something to be proud and glad of.

Mrs Linde: I have no doubt you have. But what do you refer to?

Nora: Speak quietly. Suppose Torvald were to hear! He mustn't on any account - no one in the world must know, Christine, except you.

Mrs Linde: But what is it?

Nora: Come here. (Pulls her down on the sofa beside her.) Now I will show you that I too have something to be proud and glad of. It was I who saved Torvald's life.



Mrs Linde: 'Saved'? How?

Nora: I told you about our trip to Italy. Torvald would never have recovered if he had not gone there.

Mrs Linde: Yes, but your father gave you the necessary funds.

Nora (smiling): Yes, that is what Torvald and all the others think, but -

Mrs Linde: But -

Nora: Father didn't give us a shilling. I was the one who found the money.

Mrs Linde: You? All that large sum?

Nora: Two hundred and fifty pounds. What do you think of that?

Mrs Linde: But, Nora, How could you possibly do it? Did you win a prize in the lottery?

P.T.O.

Nora (contemplatively): In the lottery? There would have been no credit in it.

Mrs Linde: But where did you get it from, then?

Nora (humming and smiling with an air of mystery):  
Hm, hm! Aha!

Mrs Linde: Because you couldn't have borrowed it?

Nora: Couldn't I? Why not?

Mrs Linde: No, a wife cannot borrow without her husband's consent.

Nora (tossing her head): Oh, if it is a wife who has any head for business - a wife who has the wit to be a little bit clever -

Mrs Linde: I don't understand it at all, Nora.

Nora: There is no need for you to. I never said I borrowed the money. I may have got it some other way. (Lies back on the sofa.) Perhaps I got it from some admirer. When anyone is attractive as I am

Mrs Linde: You are a mad creature.

Nora: Now, you know you're full of curiosity, Christine.

Mrs Linde: Listen to me, Nora dear. Haven't you been a little bit impudent?

Nora (sits up straight): Is it imprudent to save your husband's life?

Mrs Linde: It seems to me imprudent, without his knowledge, to -

Nora: But it was absolutely necessary that he should not know! Mt goodness, can't you understand that? It was necessary he should have no idea what a dangerous condition he was in. It was to the doctors came and said his life was in danger, and that the only thing to save him was to live in the south. Do you suppose I didn't try, first of all, to get what I

P.T.O.

wanted as if it were for myself? I told him how much I should love to travel abroad like other young wives; I tried tears and entreaties with him; I told him that he ought to remember the condition I was in, and that he ought to be kind and indulgent to me; I even hinted that he might raise a loan. That nearly made him angry, Christine. He said I was thoughtless, and that it was his duty as my husband not to indulge me in my whims and caprices as I believe he called them. Very well, I thought, you must be, saved - and that was how I came to devise a way out of the difficulty.

Mrs Linde: So it has all had to come out of your own necessities of life, poor Nora?

Nora: Of course. Besides, I was the one responsible for it. Whenever Torvald has given me money for new dresses and things like that, I have never spent more than half of it; I have always bought the simplest and cheapest things.

(650 words)

**Passage 3.**

First came the scream of the dying  
in a bad dream, then the radio report,  
and a newspaper: six shot dead, twenty-five  
houses razed, sixteen beheaded with hands tied  
behind their backs inside a church ...  
As the days crumbled, and the victors  
and their victims grew in number,  
I hardened inside my thickening hide,  
Until I lost my tenuous humanity.  
I ceased thinking  
of abandoned children inside blazing huts  
still waiting for their parents.

P.T.O.



If they remembered their grandmother's tales

of many winter hearths at the hour

of sleeping death, I didn't want to know,

if they ever learnt the magic of letters.

And the women heavy with seed,

their soft bodies mown down

like grain stalk during their lyric harvests;

if they wore wildflowers in their hair

while they waited for their men,

I didn't care anymore.

I burnt my truth with them,

and buried uneasy manhood with them.

I did mutter, on some far-off day:

"There are limits," but when the days  
absolved the butchers, I continue to live  
as if nothing happened.

(176 words)

***Questions***

**Part A**

All questions carry 10 marks each.

Attempt any 3 questions out of 5.

Answers for all Part A

questions are to be written in 150-200 words.

Questions 1 and 2 are based on passage 1.

Question 3 is based on passage 2.

P.T.O.

Question 4 and 5 are based on passage 3.

1. Why do birds build nests and what are the materials used for the same?
2. What is special about the nests of weaver birds?
3. What does Nora confide to Mrs Linde about?
4. Describe the situation the poet is writing about in your own words in a short paragraph.
5. Why does the poet feel that he has lost his humanity?

**Part B**



All questions carry 20 marks each.

Attempt any 3 questions out of 5.

Answers for all Part B

questions are to be written in 300-350 words.

Questions 6 and 7 are based on passage 1.

Questions 8 and 9 are based on passage 2.

Question 10 is based on passage 3.

6. Write a precis of the given short essay and give it a title.
7. Are there any similarities in the building of nests to the building of homes for humans? Explain.
8. Why do you think Nora wants to keep the fact that she funded their trip to Italy a secret from her husband,

P.T.O.

Torvald?

9. What does the conversation between Nora and Mrs Linde reveal about the lives of women?
10. "I continue to live as if nothing happened" says the narrator in Passage 3. Is this a common response to life's tragedies? Discuss with reference to what you have understood from Passage 3.

10

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2064

Unique Paper Code : 2055091001

Name of the Paper : Hindi Bhasha aur Sahitya Ka  
Udbhav aur Vikas (A)

Name of the Course : GE : Hindi A

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र को मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना  
अनुक्रमांक लिखिए।

2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (10,10)

(क) हिंदी भाषा का सामान्य परिचय

(ख) पहाड़ी हिंदी की प्रमुख बोलियाँ

P.T.O.

(ग) खड़ी बोली का क्षेत्र

(घ) पूर्वी हिंदी

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (10,10)

(क) सिद्ध साहित्य

(ख) सूफी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

(ग) भारतेन्दु युग

(घ) प्रगतिवाद

3. कबीर की सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए। (15)

अथवा

‘विहारी का काव्य भक्ति, नीति और शृंगार का समन्वय है।’ इस कथन पर विचार कीजिए।

4. नागार्जुन का साहित्यिक परिचय लिखिए। (15)

अथवा

‘हिमाद्रि तुंग शृंग’ से कविता का प्रतिपादय लिखिए।

5. निम्नलिखित काव्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (10,10)

(क) कबीर गुर गरवा मिल्या, रलि गया आटै लूण ।

जाति पाति कुल सब मिटे, नांव धरोगे कोण ।

अथवा

हरि म्हरा जीवन प्राण आधार ।

और आसिरो णा म्हरा थें विण, तीनों लोक मेंझार ।

थें विण म्हारे जग णा सुहावों, निरख्य सब संसार ।

मोरों रे प्रभु दासी रावली, लीज्यो चोक निहार ।

(ख) उनके अलौकिक दर्शनों से दूर होता पाप था,

अति पुण्य मिलता था तथा मिटता हृदय का ताप था ।

उपदेश उनके शक्तिकारक थे निवारक शोक के

सब लोक उनका भक्त था, वे थे हितैषी लोक के ।

अथवा

P.T.O.

कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्की रही उदास

कई दिनों तक कानी कुतिया, सोई उसके पास

कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त

कई दिनों तक चूल्हे की भी हालत रही शिकस्त

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2065

Unique Paper Code : 2055091002

Name of the Paper : Hindi Bhasha aur Sahitya Ka  
Udbhav aur Vikas (B)

Name of the Course : GE : Hindi B

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. (क) हिन्दी के उद्भव और विकास का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(12)

अथवा

बिहारी हिन्दी की बोलियों का परिचय दीजिए।

P.T.O.

(ख) रामकाव्य धारा की विशेषताएँ बताइए।

अथवा

प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

2. कबीरदास की भक्ति भावना की विवेचना कीजिए। (12)

अथवा

रामचरितमानस के आधार पर राम के स्वरूप का वर्णन कीजिए।

3. बिहारी की काव्य-विशेषताएँ बताइए। (12)

अथवा

भूषण के काव्य वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।

4. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' कविता के आधार पर प्रसाद की प्रकृति और देश-प्रेम की विवेचना कीजिए। (12)

अथवा

'अग्निपथ' कविता का भाव-सौंदर्य का स्पष्ट कीजिए।



5. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) साधु ऐसा चाहिए, जैसा सूप सुभाय । (10)

सार-सार को गहि रहे, थोथा देह उड़ाव ॥

अथवा

नाथ आजु नै काह न पावा । मिटे दोष दुख दारिद दावा ॥

बहुत काल नै कीहि मजूरी । आजु दीन्ह बिधि बनि भलि भूरी ॥

अब कट्टु नाथ न चाहिज मोरें । दीनदयाल अनुग्रह तोरें ॥

फिरती बार मोहि जो देवा । सो प्रणाम नै सिर धरि लेवा ॥

(ख) सटपटाति-सी ससिमुखी मुख धुंध-पटु डाकि । (10)

पावक-झर सी झमकि कै गई झरोखा झाकि ॥

अथवा

इन्द्र जिमि जंभ पर, बाइय ज्यौं अंभ पर ।

रावन सदम्भ पर रघुकुल राज है ।

पौन बारिवाह पर, संभु रतिनाह पर,

ज्यौं सहस्रबाहु पर राम दविजराज है ॥

P.T.O.

(ग) बरसाती आँखों के बादल, बनते जहाँ भरे करुणा जल । (10)

लहरें टकरातीं अनंत की, पाकर जहाँ किनारा ॥

हेम कुम्भ से उठा सवेरे, भरती दुलकाती सुख मेरे ।

मंदिर ऊँघते रहते जब, जगकर रजनी भर तारा ॥

अथवा

यह महान दृश्य है,

घल रहा मनुष्य है,

अश्रु श्वेत रक्त से,

लक्षपथ लक्षपथ लक्षपथ,

अग्निपथ अग्निपथ अग्निपथ ।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2067

Unique Paper Code : 2055201001

Name of the Paper : Hindi Bhasha Aur Sahitya (A)

Name of the Course : B.A. (Prog.) Hindi : GE

Semester : II

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र को मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) दरसन दीजै तम, दरसन दीजै । दरसन दीजै बिलंब न कीजै ॥टेक॥

दरसन तोरा जीवन मोरा । बिन दरसन कथे जीवे चकोरा ।

साधो सतगुरु सब जग चेला । अबके बिहारे मिलन दुहेला ॥2॥

तन धन जीवन झूठी आसा । सत सत भाषे जन रैदासा ॥

P.T.O.

## अथवा

गरुड़ को दावा जैसे नाग के समूह पर दावा नागजूह पर  
सिंहसिरताज को ।

दावा पुरहूत को पहारन के कुल पर दावा सबै पच्छिन के गोल  
पर बाज को ।

भूषन अखंड नवखंड महिगंडल में तम पर दावा रबिकिरनसमाज  
को ।

पूच पछाँह देस दच्छिन तें उत्तर लौ जहाँ पातसाही तहाँ दावा  
सिवराज को ॥

(स्व) जोग - जुगति सिखए सबै मनौ महामुनि मैं ।

चाहत पिय अद्वैतता कान्हु सेवत नैन ॥

कहत, नटत, रीझत, खिझत, मिलत, खिलत, लजियात ।

भरे भौन मैं करत हैं नैननु हीं सब बात ॥

## अथवा

गोदी के बरखों को धीरे-धीरे भूल चली हो रानी,

बचपन की मधुरीली कूकों के प्रतिकूल चली हो रानी,

छोड़ जाह्नवी कूल, नेहधारा के कूल चली चली हो रानी,

मैंने झूला बाँधा है, अपने घर झूल चली हो रानी,

- (ग) हिमाद्रि तुंग श्रृंग से प्रवृद्ध जुद्ध भारती  
 स्वयं प्रभा समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुकारती -  
 अमर्त्य वीरपुत्र हो दृढ़-प्रतिज्ञ सोच लो,  
 प्रशस्त पुण्य पंथ है - बढ़े चलो-बढ़े चलो !  
 असंख्य कीर्ति - रश्मियाँ विकीर्ण दिव्य दाह - सी !  
 सपूत मातृभूमि के रक्तो न शूर साहसी !  
 अराति सैन्य सिन्धु में- सुबाहवाग्नि से जलो !  
 प्रवीर हो जय बन्ने - बढ़े चलो बढ़े चलो !

अथवा

ऋतु बसन्त का सुप्रभात था  
 मन्द मन्द था अनिल बह रहा  
 बालारुण का मृदु किरणें थीं  
 अगल-बगल स्वर्णी शिखर थे  
 एक-दूसरे से विरहित हो  
 अलग-अलग रहकर ही जिनको  
 सारी रात बितानी होती (8×3=24)

2. हिंदी भाषा के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए। (12)

अथवा

P.T.O.

राजभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी का परिचय दीजिए।

3. आदिकाल की प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए। (12)

अथवा

द्विवेदीयुगीन साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

4. रैदास की कविता में भक्ति और ज्ञान के स्वरूप की विवेचन कीजिए। (12)

अथवा

भूषण का मुद्ग वर्णन बड़ा ही सजीव और स्वाभाविक है, इस कथन के आधार पर भूषण की कविता विशेषताएँ लिखिए।

5. जयशंकर प्रसाद की कविताओं में राष्ट्रीय चेतना के स्वर को स्पष्ट कीजिए। (12)

अथवा

‘बेटी की विदाई’ कविता का प्रतिपादय लिखिए।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए : (6×3=18)

- |                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| (i) रीतिकालीन कविता              | (ii) छायावाद       |
| (iii) बिहारी                     | (iv) राष्ट्रभाषा   |
| (v) नागार्जुन का साहित्यिक परिचय | (vi) समकालीन कविता |

(1000)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....



Sr. No. of Question Paper : 2068

Unique Paper Code : 2055201002

Name of the Paper : हिंदी भाषा और साहित्य (ब) (B)

Type of the Paper : GE

Name of the Course : बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिये :

(i) सतगुरु हम सूं रीझि करि, एक कह्य प्रसंग ।

बरस्यो बादल प्रेम का, भीजी गया सब अंग ॥

P.T.O.

अथवा

कृपासिंधु बोले मुसुकाई। सोइ करजेहि तव नाव न जाई।

बेगि आनु जल पाय पस्वारु। होत बिलंबु उत्तरहि पारु॥

(ii) संभलो कि सुयोग न चला जाए

कब व्यर्थ हुआ सबुपाय भला

समझो न जग को निरा सपना

पथ आप प्रशस्त करो अपना

अखिलेश्वर हैं अवलंबन को

नर हो न निराश करो मन को ।

अथवा

धूप चमकती है चांदी की साड़ी पहने

नेके में आयी बेटी की तरह मगन है

फूली सरसों की छाती से लिपट गयी है

जैसे दो हमजोली सखियाँ गले मिली हैं

(iii) यह मेरी गोदी की शोभा, सुख सोहाग की है लाली

झाही ज्ञान भित्तिारिन की है, मनोकामना मतवाली ।



दीपशिखा है अँधेरे की, घनी घटा की उजियाली  
उषा है यह काल भृंग की, है पतन्न की हरियाली।

अथवा

देखते देखा मुझे तो एक बार  
उस भवन की ओर देखा, छिन्नतार  
देखकर कोई नहीं,  
देखा मुझे उस दृष्टि से  
जो बार खा रोयी नहीं

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिये। (12×3=36)

(i) हिंदी भाषा पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए।

अथवा

निर्गुण भक्तिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

(ii) काबीर की साखियों के आधार पर गुरु का महत्व स्पष्ट कीजिये।

अथवा

P.T.O.

'केवट प्रसंग' का प्रतिपाद्य लिखिए ।

- (iii) 'नर हो न निराश करो मन को' कविता में निहित सदेश को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'धूप' कविता में चित्रित ग्राम्य जीवन को स्पष्ट कीजिये ।

- (iv) 'बालिका का परिचय' कविता का मूल भाव लिखिए।

अथवा

'बह तोड़ती पत्थर' कविता में चित्रित श्रम - चेतना को स्पष्ट कीजिये।

3. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए (कोई तीन) (6×3=18)

- (क) बिहारी हिंदी
- (ख) सूफी काव्य
- (ग) आदिकाल की काव्य प्रवृत्तियाँ
- (घ) भारतेन्दुयुगीन काव्य
- (ङ) केदारनाथ अग्रवाल

(2000)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2069

Unique Paper Code : 2055201003

Name of the Paper : Hindi Bhasha Aur Sahitya (C)

Type of the Paper : GE

Name of the Course : B.A. (Prog.) Hindi

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (3×8=24)

(क) माया दीपक नर पतंग, भ्रमि भ्रमि इवै पडंत ।

वहै कबीर गुर ग्यान धै, एक आध उबरंत ॥

सतगुरु बपुरा क्या करै, जो सिपाही महै चूक ।

P.T.O.

भावे त्यू प्रमोधि ले, ज्यू बसि बजाई फूक ॥

अथवा

उधो, मन न भए दस बीस

एक हुती सो गयो स्याम संग, को आराधै ईस ॥

इंद्री सिबिल भई केसव बिनु, ज्यौ देही बिनु सीस ।

आसा लागि रहति तन स्वासा जीवहिं कोटि बरीस ॥

तुम तो सखा स्याम सुन्दर के, सकल जोग के ईस ।

सूर हमारे नंद-नंदन बिनु, और नहीं जगदीस॥

(ख) कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय ।

वा खाये बौराये नर, वा पार बौराये ।

मेरी भवबाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।

जा तन की झोई परै स्याम हरित - दुति सोइ । ।

अथवा

अति सूधो सनेह को मारग है जहां नेकु सयानप बांक नहीं ।

तहां साचे चलै तजि आपनपो अशर्को कपटी जै निसांक नहीं ।

घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ इत एक सें दूसरो आंक नहीं ।

तुम कौन धौं पाटी पड़े हो लला मन लेहु पै वेहु छटांक नहीं॥

(ग) रत्न प्रवासिनी है चतुर्धा, अब समझ सवा हू!  
 इसमें सच्ची समता के दाने बोने हैं,  
 इसमें जन की क्षमता के दाने बोने हैं,  
 इसमें मानव मनता के दाने बोने हैं,  
 जिससे उगल सके फिर धूल सुनहली फसलें  
 मानवता की - जीवन श्रम से हँसे दिशाएँ !  
 हम जैसा बोयेंगे वैसा ही पायेंगे !

अथवा

लीफ पर वे चलें जिनके  
 चरण दुर्बल और हारे हैं,  
 हमें तो हमारी यात्रा से बने  
 ऐसे अनिर्मित पन्थ प्यारे हैं ।  
 साक्षी हों राह रोके खड़े  
 पीले बांस के झुरमुट,  
 कि उनमें गा रहा है जो हवा  
 उसी से लिपटे हुए सपने हमारे हैं ।

2. हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास को रेखांकित लीजिए।

(12)

P.T.O.

## अथवा

आदिकालीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

3. कबीर की सामाजिक दृष्टि को स्पष्ट कीजिए। (12)

## अथवा

सूरदास की भक्ति का सामाजिक संदर्भ स्पष्ट कीजिए।

4. बिहारी के काव्य का कलापक्ष स्पष्ट कीजिए। (12)

## अथवा

धनानन्द 'प्रेम के पीर' के कवि हैं, स्पष्ट कीजिए।

5. आह! धारती कितना देती है ? कविता का प्रतिपाद्य लिखिए। (12)

## अथवा

सर्वेश्वर इयाल-सक्सेना की कविता 'लोक पर वे चले' की मूल चेतना को स्पष्ट कीजिए।

6. किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए। (3×6=18)

(क) हिन्दी का भौगोलिक विस्तार

(ख) राम भक्ति धारा

(ग) शैति काव्य की विशेषताएँ

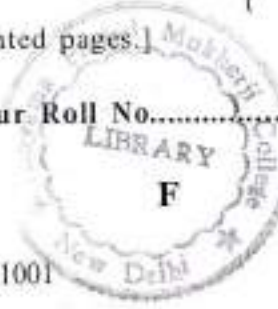
(घ) छायावाद

(2000)

8

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....



Sr. No. of Question Paper : 2088

Unique Paper Code : 2135001001

Name of the Paper : Basic Principles of Ayurveda

Name of the Course : B. A. Programme : GE

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. All questions are compulsory.
3. Unless otherwise required in a question, answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.



2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
3. अन्यथा आवश्यक न होने पर, प्रश्नपत्र के उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिये।

1. आयुर्वेद के प्रमुख आचार्यों का उल्लेख करते हुए उनके योगदान पर प्रकाश डालिए। (15)

Discuss about main scholars and their contribution in the field of Ayurveda

अथवा

OR

आयुर्वेद की आत्रेय परम्परा अथवा धन्वन्तरी परम्परा के बारे में बताइए।

Discuss about the Atreya and Dhanvantari school of Ayurveda.

2. आयुर्वेद के शलाक्य एवं कौमारभृत्य तंत्र के विषय में विस्तार से बताइए। (15)

Describe in detail about Shalakya and kaumarbhrityantra of Ayurveda.

अथवा

OR

आयुर्वेद के अनुसार पंचकर्म सिद्धांतों की चर्चा कीजिए ।

Discuss the Panchkarmas of Ayurveda.

3. आयुर्वेद के अनुसार त्रयोदश अग्नि के बारे में बताइए । (15)

Describe the Trayodash Agnis according to Ayurveda.

अथवा

OR

सप्त धातु के विषय में विस्तार से बताइए ।

What are the Saptadhatu? Discuss.

4. सुश्रुत संहिता के अनुसार आंवला, अश्वगंधा और अर्जुन के औषधीय गुणों की चर्चा कीजिए।

What are the medicinal benefits of Amla, Ashvagandha and Arjuna plants according to Sushrut Samhita ?

P.T.O.

अथवा

OR

सुश्रुत संहिता के अनुसार हल्दी, नीम और जामुन के औषधीय गुणों की चर्चा कीजिए । (15)

What are the medicinal benefits of Haldi, Neem and Jamun plants according to Sushrut Samhita ?

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर लघु टिप्पणी लिखिए।(5×3=15)

Write short on any three of following :

(क) वाजीकरण

Vaajikarana

(ख) अगदतंत्र

Agadtantra

(ग) पुदीने के औषधीय गुण

medicinal benefits of Pudina

(घ) ब्राह्मी के औषधीय गुण

medicinal benefits of Brahmi

(ङ) भूतविद्या

Bhutvidya

(500)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2069

F

Unique Paper Code : 2055201003

Name of the Paper : Hindi Bhasha Aur Sahitya (C)

Type of the Paper : GE

Name of the Course : B.A. (Prog.) Hindi

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (3×8=24)

(क) गाय वीपक नर पतंग, भ्रमि भ्रमि इवै पडंत ।

कहै कबीर गुर ग्यान हैं, एक आध उबरंत ॥

सतगुर बपुरा क्य करै, जो सिपाही महै चूक ।

P.T.O.

भावै त्यूं प्रमोधि ले, ज्यूं बसि बजाई फूक ॥

अथवा

उधो, मन न भए दस बीस

एक हुतौ सो गयो स्याम संग, को आराधै ईस ॥

इंदी सिथिल भई कोसव बिनु, ज्यौं देही बिनु सीस ।

आसा लागि रहति तन स्वासां जीवहिं कोटि बरीस ॥

तुम तो सखा स्याम सुन्दर के, सकल जोग के ईस ।

सूर हमारे नंद-नंदन बिनु, और नहीं जगदीस ॥

(ख) कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय ।

वा स्वाये बौराये नर, वा पाए बौराये ।

मेरी भवबाधा हरी, राधा नागरि सोइ ।

जा तन की जाई परै स्याम हरित - दुति होइ । ।

अथवा

अति सूघो सनेह को मारग है जहां नेकु सयानप बांक नहीं ।

तहां सांचे चलै तजि आपनपौ जगको कपटी जै निरांक नहीं ।

घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ इत एक तें दूसरे आंक नहीं ।

तुम कौन धौं पाटी पड़े हो लला मन लेहु पै देहु छटांक नहीं ॥

(ग) रत्न प्रवाहिनी है वसुधा, अब समझ सका हूँ !  
 इसमें सच्ची समता के दाने बौने हैं,  
 इसमें जन की क्षमता के दाने बौने हैं,  
 इसमें मानव समता के दाने बौने हैं,  
 जिससे उगल सके फिर धूल सुनहली फसलें  
 मानवता की - जीवन श्रम से हँसे दिशाएँ !  
 हम जैसा बोयेंगे वैसा ही पायेंगे !

अथवा

लीक पर वे चले जिनके  
 घरण दुर्बल और हारे हैं,  
 हमें तो हमारी यात्रा से बने  
 ऐसे अनिर्मित पन्थ प्यारे हैं ।  
 साक्षी हों राह रोके खड़े  
 पीले बांस के झुरमुट,  
 कि उनमें गा रहा है जो हवा  
 उसी से लिपटे हुए सपने हमारे हैं ।

2. हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास को रेखांकित कीजिए।

(12)

P.T.O.

अथवा

आदिकालीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

3. काबीर की सामाजिक दृष्टि को स्पष्ट कीजिए । (12)

अथवा

सूरदास की भक्ति का सामाजिक संदर्भ स्पष्ट कीजिए ।

4. बिहारी के काव्य का कलापक्ष स्पष्ट कीजिए । (12)

अथवा

घनानंद 'प्रेम के पीर' के कवि हैं, स्पष्ट कीजिए ।

5. आह! धरती कितना देती है ? कविता का प्रतिपाद्य लिखिए। (12)

अथवा

सर्वेश्वर दयाल सवसेना की कविता 'लोक पर वे चले' की मूल चेतना को स्पष्ट कीजिए।

6. किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (3×6=18)

(क) हिन्दी का भौगोलिक विस्तार

(ख) राम भक्ति धारा

(ग) रीति काव्य की विशेषताएँ

(घ) छायावाद

(2000)



5.  
[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2090

Unique Paper Code : 2135001003

Name of the Paper : Indian Aesthetics

Name of the Course : B.A.(Prog.) GE

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt 5 questions, Question no. 8 is compulsory.
3. Unless otherwise required in a question, answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए, प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य हैं।
3. अन्यथा आवश्यक न होने पर, प्रश्न पत्र के उत्तर संस्कृत या हिंदी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. सौन्दर्य के समानार्थक किन्हीं चार पदों पर निबन्ध लिखिए। (15)

Write an essay on **any four** synonyms of saundarya.

2. सौन्दर्य को परिभाषित करते हुए इसके महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।  
(15)

Define saundarya and explain its importance.

3. रस की आनन्दमयता से आप क्या समझते हैं, स्पष्ट कीजिए। (15)

What do you understand by the concept of eternal bliss (anandamayata) of Rasa.

4. रसानुभूति की प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए। (15)

Explain the process of rasa realization.

5. सौन्दर्याभिव्यक्ति में ललित कलाओं की उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए। (15)

Explain the usefulness of fine arts in aesthetic expression.

6. ध्वनि एवं वक्रोक्ति पर विवेचनात्मक टिप्पणी लिखिए। (15)

Write a critical note on Dhvani and Vakrakti.

7. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की दृष्टि से अभिज्ञानशाकुन्तलम् की समीक्षा कीजिए। (15)

Discuss the abhijnanshakuntalam in the context of Indian aesthetic.

P.T.O.

8. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

(10×3=30)

Write short notes on any three of the following:

(क) रस की अलौकिकता

(ख) रसाभिप्रेक्षित में चित्त की अवस्थाएँ

(ग) साधारणीकरण

(घ) भरत

(ङ) मम्मट

(च) आचार्य भरत के अनुसार रसों की संख्या

(छ) अनुकार्य, अनुकर्ता, सामाजिक

(500)

GE, 11 Sem August 2023  
(NEP)